


Le informazioni contenute nel presente manuale sono soggette a modifiche senza preavviso. Se non specificato diversamente, ogni riferimento a nomi, dati e società utilizzati nelle riproduzioni delle schermate è puramente casuale ed ha il solo scopo di illustrare l'uso del prodotto M-LIVE. Nessuna parte di questo manuale può essere riprodotta in qualsiasi forma o mezzo elettronico o meccanico, per alcun uso, senza il permesso scritto della M-LIVE s.r.l.





SOMMARIO




.....	3
<i>Guida rapida</i>	11
<i>Tavola dei simboli</i>	12
<i>manuale dell'utente</i>	25
.....	26
.....	29
1 I tasti Funzione.....	29
2 I tasti del Player.....	29
Play.....	29
Stop.....	29
Back to Marker.....	29
REW e FFWD.....	29
Tasto speciale - Master Selector.....	29
3 I tasti cursore.....	29
4 Gli sliders.....	29
5 Master Volume.....	31
6 alpha - Dial.....	31
7 Exit.....	31
Tasto speciale - Enter.....	31
8 Undo e Panic.....	31
9 I tasti Main Pages.....	31
Player.....	31
Edit.....	31
Database / Disk.....	31
System.....	31
Estensioni.....	31
.....	32
.....	33
.....	33
.....	35
Collegamento tra il Main e il Remote.....	35
Collegamento della stampante.....	35
Collegamento della Tastiera per PC.....	36
Collegamento Audio.....	36
.....	37
Collegare un Worbox® e un MK1®.....	37
.....	38
Merish e il Midi Operating System.....	38
I Marker.....	38
Cue e Cueing.....	39
Il Database.....	39
Fast Run.....	40
.....	41

1 IL PLAYER.....	42
.....	42
Barra del titolo.....	42
Stato del sistema.....	42
Led.....	42
Finestra del testo.....	42
.....	43
Until end.....	43
Immediata.....	43
Fade 2.....	43
Fade 4.....	43
Drum 1.....	43
Drum 2.....	43
Drum next 1.....	43
Drum next 2.....	43
Fd OutIn 2.....	43
Fd OutIn 4.....	43
Stop.....	43
Al Fine.....	43
Locatore.....	44
Titolo e interprete.....	44
Play List.....	44
Park Song.....	44
Posizione del brano.....	44
Signature.....	44
Key.....	44
BPM.....	45
Song Markers.....	45
Tasto speciale - Seleziona Master.....	45
.....	46
Come selezionare una Play List.....	46
Selezione dalla schermata Edit Play List.....	46
Come disattivare una Play List.....	47
Repertorio.....	47
Tasto speciale - Impostazioni preliminari.....	47
Park Song.....	47
SALTA A.....	47
.....	48
Il menu Seleziona Song.....	48
Come usare il menu Seleziona Song.....	48
Il Cue.....	49
.....	50
.....	55
Codice.....	55
Titolo.....	55
Interprete.....	55
Genere.....	55
Markers.....	55
BPM.....	55
Ordina per.....	56
...Codice.....	56
...Titolo.....	56

...Interprete	56
...Genere	57
Cerca	57
Ricerca per codice	58
Ricerca per Titolo, Interprete e Genere	58
Completa	58
Ultime 20	59
Park Song	60
Come creare una Park Song	60
Come creare una Park Song utilizzando i Marker	60
SALTA A	60
Salta al... brano selezionato	60
Salta al... Marker	61
Tasto speciale - Prima dell'esecuzione	61
.....	61
.....	64
Traccia	64
Status	64
Program Change	64
Velocity	65
Volume	66
Riverbero	67
Chorus	67
Pan Pot	67
Salva	68
tasti Traccia	68
Melody Mute	68
SALTA A	68
.....	69
.....	70
SALTA AL... Locatore del brano	70
Al... Marker all'interno dello stesso brano	70
SALTA A... un altro brano	70
SALTA AL... Marker di un altro brano	70
2 EDIT MIDIFILE	72
Traccia e Status	72
Modifica del Program Change di una traccia	73
Modifica del Key Velocity di una traccia	73
Modifica del volume di una traccia	74
Modifica del Riverbero di una traccia	74
Modifica del Chorus di una traccia	74
Modifica del Pan Pot di una traccia	75
Le Porte MIDI Out	75
Assegnare e modificare il nome di una porta Midi	76
Salva	76
tasti Traccia	76
3 EDIT TESTO	77
Scrivere e modificare un testo usando Merish	77
Scrivere un testo usando un computer	78
Importare un file ASCII da floppy disk	78
Sincronizzazione del testo	79
Modifica manuale della sincronizzazione del testo	79
4 EDIT MARKER	81
Posizione	81
Marker	81

Inserire un Marker durante il Play	81
Inserire un Marker con il Locatore	82
Modifica dei Markers	82
STD Marker	82
Dialog Box - Scrivi il Marker	83
Disk	83
Modifica della sincronizzazione dei Markers	84
Cancella Marker	84
5 EDIT PLAY LIST	86
Play List	86
Durata	86
Pos	86
BPM	86
Marker	86
Titolo	87
Key	87
BPM	87
Time	87
Da... ..A	87
Cue	87
Bar	87
Rinomina 87	87
Cancella lista	88
Agg Song	88
Inserimento di un brano nella Play List	88
Ordina per	89
Cerca	89
Completa	89
Canc. Song	89
Test Integrità	90
Prova Cue	91
Tasto speciale	91
6 EDIT MASTER	92
Traccia	92
Porta In	92
Porta Out	93
Canale MIDI In	93
Canale MIDI Out	93
PC Out	93
Bank	94
Volume, Pan Pot, Riverbero, Chorus	94
Ottava	94
Velocity	94
Low - High	94
La colonna Master	95
Salva	95
Cancella	96
Aggiungi	96
Rinomina	96
.....	97
.....	97
La schermata Edit Master	97
Selezionare e nominare una Master	97
 Rinomina	98
Impostazione delle tracce Master	98
Porte e Canali MIDI	98
Program Change	99
Volume, Pan Pot, Riverbero e Chorus	99
Ottava e Velocity	99

Low e High.....	100
Inserimento della seconda traccia.....	101
Selezionare una Master dal Player	101
7 IL DATABASE	103
Codice	103
Tasto speciale.....	103
Inserimento e modifica del titolo di un brano.....	103
Inserimento e modifica del nome dell'interprete di un brano.....	104
Inserimento e modifica del genere di un brano	104
Ordina per	104
Cerca	104
Cancella.....	104
Informazioni.....	105
Creare una copia di un Midifile.....	106
Completa	106
.....	107
La schermata Importa Files	107
Carica Tutti	107
Carica 107	
Leggi Floppy	108
8 SYSTEM	109
Song Start	109
Fast Run	109
1st Bar	109
Dall'inizio	109
Mute.....	110
Suona tutto	110
Mute sempre # 1/16.....	110
Lingua.....	110
Repertorio	110
Esce al Player	110
Rimane	110
Uso Rapido.....	111
Codice Rapido.....	111
Midi Set	111
Reset	112
Master Volume	113
Running Status.....	113
Active Sensing.....	113
Midi Sync	113
Click	113
Versione.....	114
Stampe	114
Borderò.....	114
Aggiorna	115
Backup	115
 Salva tutto.....	116
 Salva.....	116
 Formattazione del floppy disk.....	116
 Restore.....	117

	Copia tutto	117
	Copia.....	118
	118
	Floppy.....	118
Check		118
9	ESTENSIONI.....	119
	<i>MOS INTO MIDIFILE</i>	<i>119</i>
	La extension page	119
	APPENDICE A.....	121
	APPENDICE B.....	123
	PROBLEMI E... SOLUZIONI.....	123

Gentile cliente,

la ringraziamo per aver scelto Merish e ci congratuliamo con Lei per l'acquisto di questo innovativo prodotto. Appena avrà preso confidenza con questa macchina, non mancherà di stupirsi per le prestazioni che Merish sa offrire a chi, come Lei, vuole ricavare la massima resa musicale dalle proprie performances.

Merish saprà essere il Suo fedele compagno sia nella gestione delle esecuzioni Live, sia durante le fasi di preparazione del repertorio musicale da eseguire.

Merish offre tantissime prestazioni che ne invogliano ad un utilizzo di alto livello professionale ma, allo stesso modo, potrà essere usato con praticità anche da chi non vuole perdere tanto tempo con problematiche tecnologiche. Per questo abbiamo approntato un Manuale per l'Utente diviso in due sezioni: la prima è una Guida Rapida che consente di prendere in breve tempo familiarità con le funzioni più comuni ma necessarie, la seconda è un Manuale Esteso che ingloba tutte le funzionalità della versione software 1.2.

Nella parte finale del manuale abbiamo voluto inserire due appendici, dove potrete trovare qualche suggerimento e la soluzione ad alcuni problemi che spesso non dipendono da Merish, ma dalla qualità dei Midi File che vengono usati e dagli strumenti Midi che vengono utilizzati. Come molti di Voi infatti sanno, il mercato degli strumenti Midi e di Software musicale ha raggiunto una complessità sia in termini di contenuti che di tipologia di prodotti che spesso non manca di mettere in difficoltà produttori, utenti e rivenditori, specialmente quando si parla di compatibilità tra macchine e formati Software; con Merish abbiamo cercato di coprire tutte le più svariate esigenze e pensiamo di esserci riusciti. La flessibilità di questa macchina potrà comunque sopperire ad alcune situazioni particolari; la possibilità di aggiornare via floppy il Software di Merish ci permetterà, in questo senso, di coprire eventuali mancanze o di soddisfare nuove esigenze.

Per questo La invitiamo a mantenere il più stretto contatto con il Suo rivenditore di fiducia, al fine di rimanere sempre aggiornato in merito alle evoluzioni software del Suo Merish.

M-Live s.r.l. 5 marzo 1998



GUIDA RAPIDA

TAVOLA DEI SIMBOLI

In questo manuale compaiono alcuni simboli che segnalano i paragrafi riservati alla descrizione di alcune importanti funzioni di Merish. Altri simboli grafici associati a particolari funzioni compaiono sul display di Merish all'interno di molte schermate. Diamo qui di seguito una descrizione del significato di tali simboli:

SIMBOLI DI PARAGRAFO



Il simbolo della tastiera per Computer è associato a tutti i paragrafi nei quali sono descritte le funzioni che riguardano l'inserimento di stringhe di testo all'interno di speciali finestre di dialogo o all'interno delle schermate EDIT TESTO ed EDIT MARKER. In tutti questi casi l'uso della tastiera è consigliato in quanto facilita e velocizza l'esecuzione delle operazioni descritte.



TASTO SPECIALE

Il tasto ENTER può assumere differenti funzioni in relazione al contesto nel quale viene utilizzato; esso riveste un funzione speciale soprattutto nei casi in cui il suo impiego non è segnalato in maniera visibile sul display. Per questo motivo i paragrafi che ne descriveranno l'uso saranno preceduti dal simbolo relativo.



TASTO SPECIALE

Analogamente a quanto detto per il tasto ENTER, questo simbolo compare nei paragrafi nei quali sono descritte le funzioni che riguardano l'uso del tasto MASTER SELECTOR, il cui impiego cambia in relazione al contesto.



FLOPPY DISK

I paragrafi segnalati con il simbolo di un dischetto descrivono le funzioni che riguardano l'import dei testi ASCII e le operazioni di BACKUP e RESTORE e in generale tutte quelle funzioni che richiedono l'uso del Floppy Disk.

SIMBOLI GRAFICI DEL DISPLAY



ALPHA DIAL

Questo simbolo compare in molte schermate di Merish per segnalare che una determinata operazione, come per esempio la modifica del BPM del brano o l'impostazione dei valori all'interno di particolari campi, deve essere compiuta ruotando l'α - Dial.



In molte schermate l'uso degli slider è associato ad una particolare funzione come, per esempio, l'apertura di un menu o la selezione di un valore all'interno di un campo o altro ancora. In questi casi sul display compare, a fianco del nome della funzione, il simbolo e il numero dello slider da utilizzare.



SLIDER

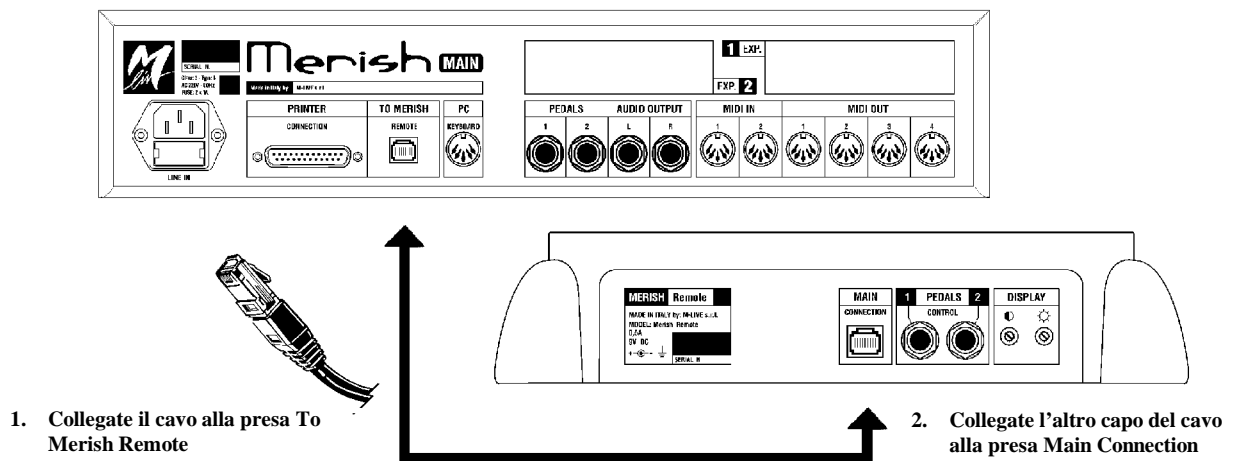
In alcune schermate, il movimento verticale degli sliders è simulato sul display da uno slider grafico attraverso il quale è possibile controllare l'inserimento o la modifica dei valori.

LE CONNESSIONI DI MERISH

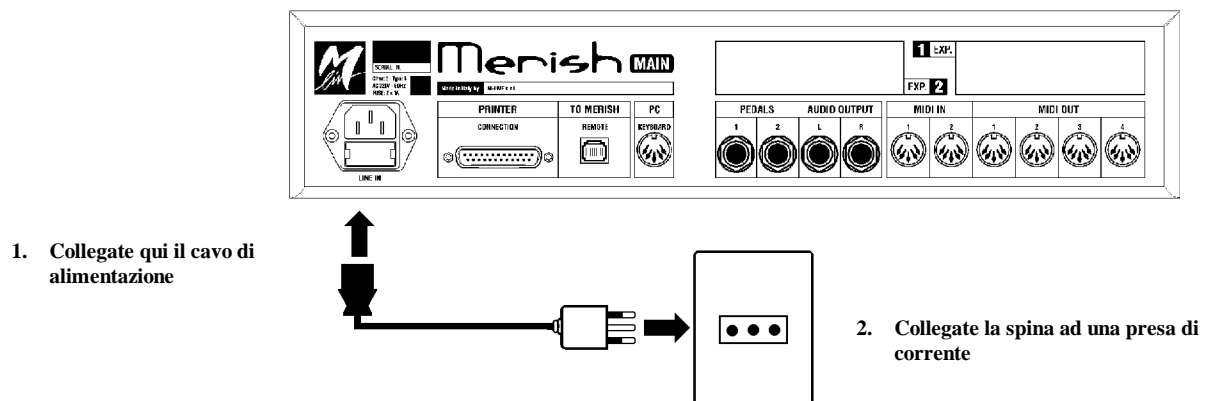
In questa prima sezione della Guida descriviamo la procedura di collegamento fra le principali componenti di Merish: il Main e il Remote. Vi raccomandiamo di utilizzare esclusivamente i cavi forniti in dotazione che troverete all'interno della scatola e di effettuare i collegamenti prima dell'accensione dello strumento.

COLLEGAMENTO TRA IL MAIN E IL REMOTE

Utilizzando l'apposito cavo collegate il Main al Remote seguendo l'esempio seguente:

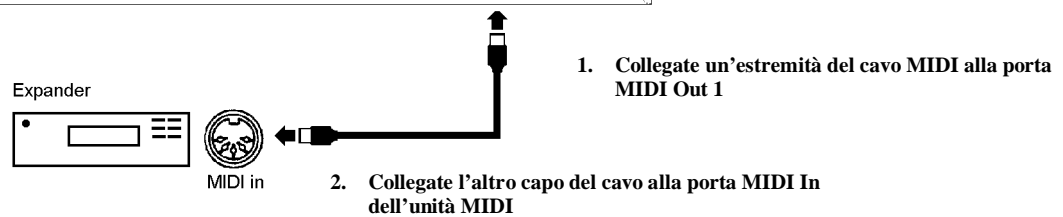
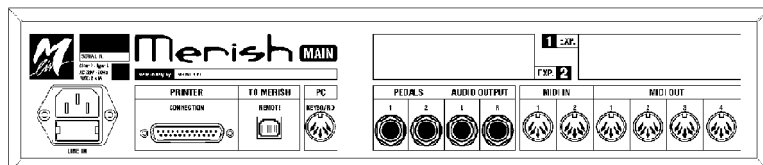


COLLEGAMENTO DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE DEL MAIN

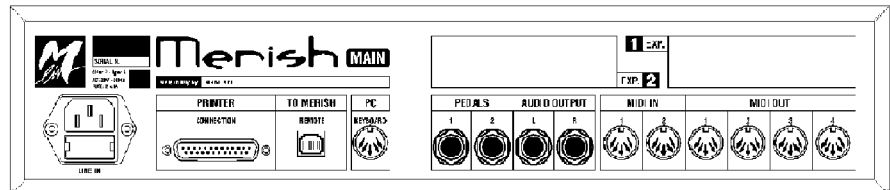


CONNESSIONI MIDI E AUDIO**COLLEGAMENTO CON UN'UNITÀ MIDI ESTERNA**

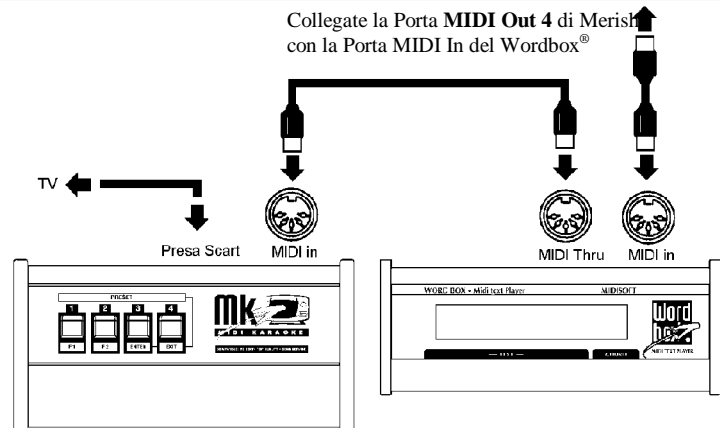
Per eseguire i Midifile dovete effettuare ancora qualche collegamento che consenta a Merish di comunicare con un'unità MIDI esterna. Ecco come fare:



COLLEGARE UN WORBOX® E UN MK1®

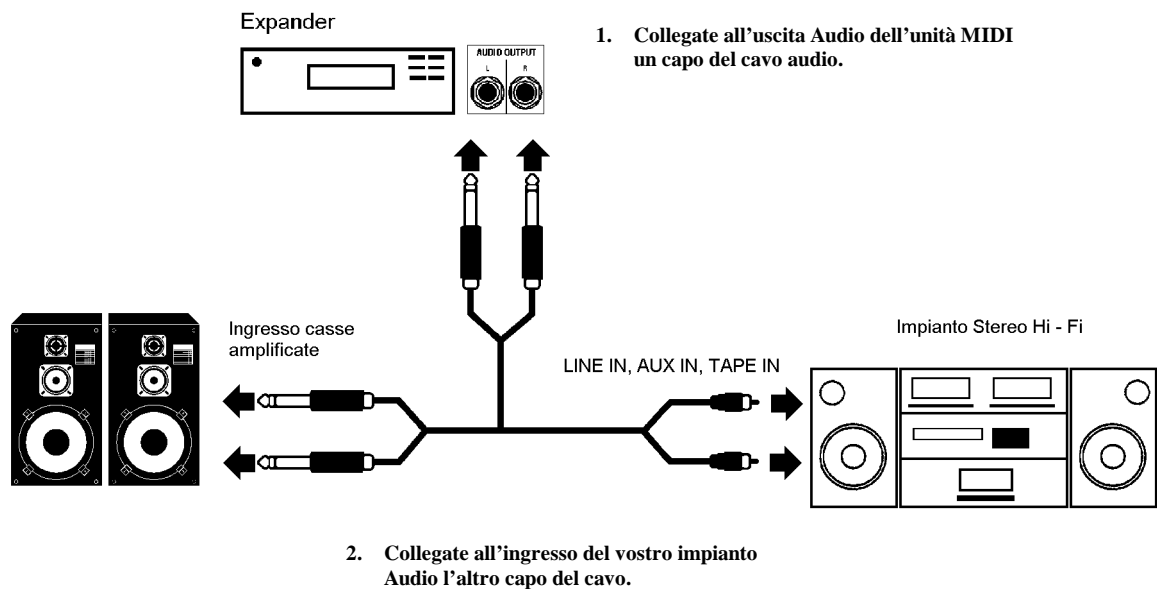


Se possedete un Wordbox® o un MK1® potete utilizzarli, sia separatamente sia collegati come in quest'esempio, per visualizzare i testi presenti nei Midifile; in questo caso dovete utilizzare **esclusivamente** la Porta MIDI Out numero 4. Se presenti nel Midifile, i testi sono comunque visibili sul display del Remote sia dalla schermata del Player sia dalla schermata Karaoke.



COLLEGAMENTO AD UN IMPIANTO AUDIO

Ora vediamo un esempio di collegamento Audio fra l'unità MIDI ed un impianto di amplificazione, attraverso il quale potrete ascoltare la musica dei vostri Midifile. Procedete nel modo seguente:



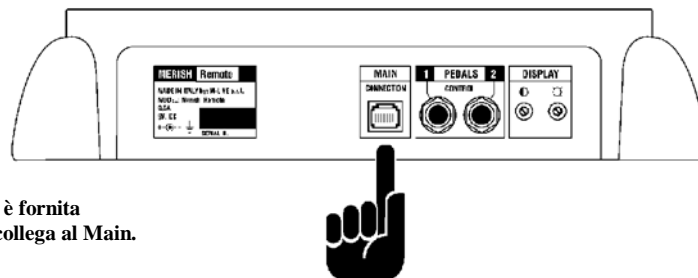
ACCENSIONE DELLO STRUMENTO

E finalmente, dopo aver correttamente collegato i cavi, siete pronti per accendere Merish.

1. Accendete il Main premendo l'interruttore di accensione



2. L'alimentazione del Remote è fornita direttamente dal cavo che lo collega al Main.



IMPORTARE I MIDIFILE DA FLOPPY DISK

Per riprodurre i brani sfruttando al meglio le caratteristiche di Merish, è prima indispensabile importare da un floppy disk all'interno del Hard Disk i Midifile necessari. Nei prossimi esempi vi illustreremo passo per passo la procedura da seguire.

1. Prima di tutto inserite nel drive del Main il floppy disk contenente i Midifile da importare.



Il floppy disk deve essere inserito in questo modo:



SUONARE I MIDIFILE CON MERISH

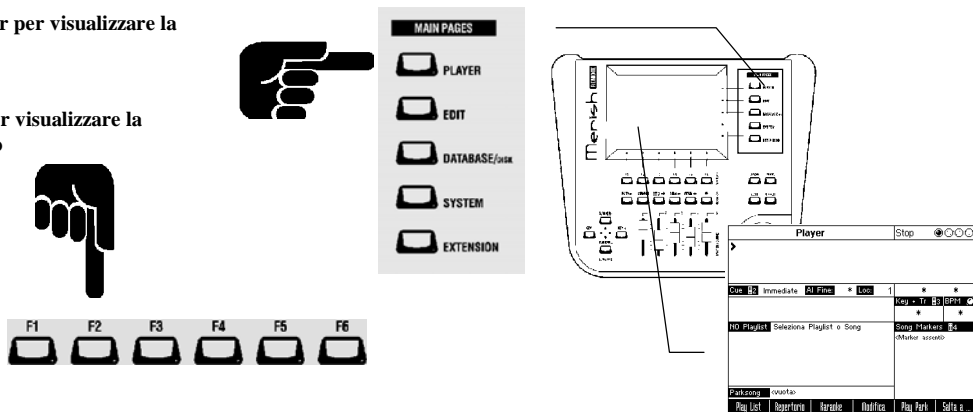
Ora tutto è pronto per l'esecuzione della musica. Merish offre varie possibilità di utilizzare in modo creativo i brani presenti nel Database, dal più semplice, come la normale riproduzione del brano, al più elaborato, che vi consente di organizzare e programmare l'esecuzione dei Midifile attraverso l'uso delle Play List. Vediamo ora come fare per selezionare ed eseguire un Midifile:

LA SCHERMATA REPERTORIO

La schermata Repertorio è simile a quella del Database appena vista. Anche qui infatti sono visualizzati sia i brani presenti nel Hard Disk, sia una serie di funzioni di ricerca e ordinamento dei Midifile e altro ancora. Anche in questo caso vi invitiamo alla lettura del capitolo Repertorio del Manuale.

Torniamo alla nostra esecuzione. Per selezionare ed eseguire un brano dalla schermata Repertorio procedete nel modo seguente:

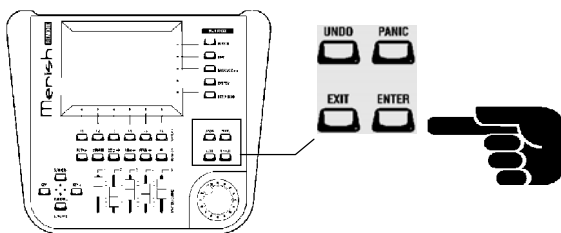
1. Premete il tasto Player per visualizzare la schermata del Player
2. Premete il tasto F2 per visualizzare la schermata Repertorio



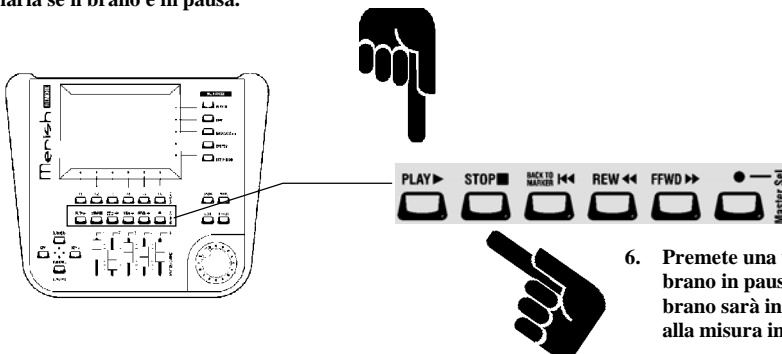
3. Ruotate la manopola dell' a - Dial per spostare il cursore verticalmente in corrispondenza del brano desiderato



4. Premete il tasto ENTER



5. Premete il tasto Play per iniziare l'esecuzione del brano oppure per riavviarla se il brano è in pausa.



6. Premete una volta il tasto Stop per mettere il brano in pausa. Premendo due volte consecutive, il brano sarà interrotto definitivamente e riportato alla misura iniziale.

COME USARE I MARKER

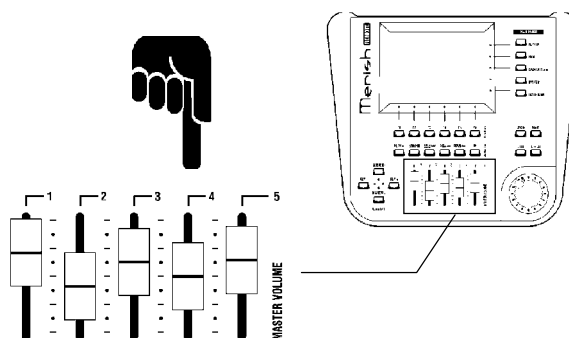
LA FUNZIONE SALTA A...

Se all'interno del Midifile sono presenti i Marker, cioè le varie sezioni in cui è suddiviso un brano, è possibile utilizzarli durante l'esecuzione per saltare in punti diversi del brano stesso o di altri brani. In questo paragrafo vi illustriamo brevemente uno dei tanti modi di utilizzo dei Marker unitamente all'uso di una delle più importanti funzioni di Merish attraverso la quale potete passare immediatamente da un brano all'altro o tra sezioni di brani differenti: la funzione **SALTA A...**

Facciamo un passo indietro e torniamo al nostro brano che nel frattempo ha continuato la sua esecuzione. Adesso, senza interrompere la riproduzione in corso, procediamo nel modo seguente:

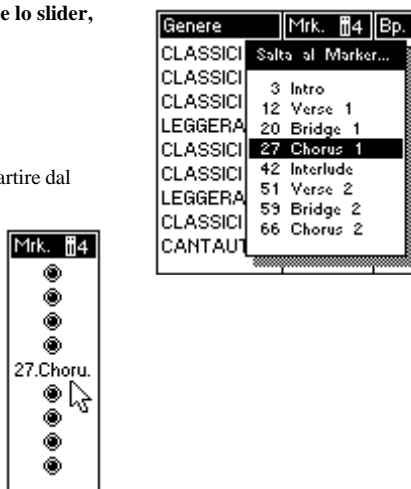
1. **Tornate alla schermata Repertorio e selezionate un altro brano come descritto nel paragrafo precedente**

2. **Muovete lo slider 4**
Si apre il menu "Salta al Marker..."



3. **Selezionate il Marker continuando a muovere lo slider, oppure ruotando l' a -Dial**

4. **Premete il tasto [SALTA A...]**
L'esecuzione si sposterà al brano successivo a partire dal Marker selezionato



LE FUNZIONI PARK SONG E PLAY PARK

Con la funzione Park Song potete mettere in "parcheggio", cioè caricare nella memoria di Merish, un Midifile; potrete eseguirlo in qualunque momento premendo il tasto Play Park presente nella schermata del Player.

COME CREARE ED ESEGUIRE UNA PARK SONG

1. **Dalla schermata del Player premete il tasto Repertorio [F2]**
2. **Selezionate un brano**
3. **Premete il tasto Park Song [F5]**
4. **Dalla schermata del Player premete il tasto Play Park per eseguire il brano**

STANDARD MODE E PLAY LIST MODE

Merish è in grado di gestire l'esecuzione dei Midifile secondo due modalità distinte: Standard Mode e Play List Mode. All'accensione Merish si imposta automaticamente in Standard Mode e può gestire un Midifile alla volta riproducendolo per intero oppure per sezioni concatenabili manualmente in tempo reale utilizzando le funzioni SALTA A... o Park Song.

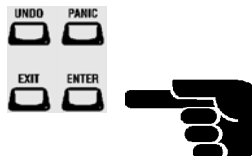
Quando Merish è in Play List Mode si può organizzare l'esecuzione dei Midifile in maniera automatica disponendoli secondo una sequenza predeterminata detta appunto Play List. Una Play List può essere formata dalla concatenazione di più Midifile oppure dalla combinazione di sezioni tratte dallo stesso brano o da brani differenti. Per una descrizione approfondita si rimanda ai capitoli relativi: Standard Mode e Play List Mode del Manuale.

PROGRAMMARE UNA PLAY LIST

In questo paragrafo descriveremo la procedura da seguire per creare rapidamente una Play List. Si rimanda al capitolo "Come creare una Play List" del Manuale per una descrizione più approfondita.

1. Premere il tasto [EDIT]

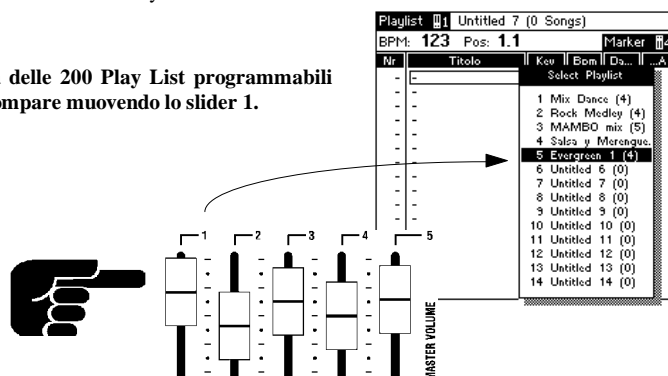
Vi apparirà la schermata Edit.



2. Premete il tasto funzione [F4]

Ora apparirà la schermata Edit Play List.

3. Selezionare una delle 200 Play List programmabili dal menu che compare muovendo lo slider 1.



INSERIMENTO DEI BRANI NELLA PLAY LIST

La selezione dei brani che andranno a comporre la Play List viene fatta dall'interno della finestra Agg Song, molto simile per caratteristiche alla schermata Repertorio già vista, nella quale sono visualizzate le colonne relative ai codici, titoli, interpreti, categorie, Marker e BPM di ciascun brano.

1. Premete il tasto [F4] Agg Song

2. Selezionate il primo brano da inserire nella Play List usando l' a - Dial o i tasti ⏪

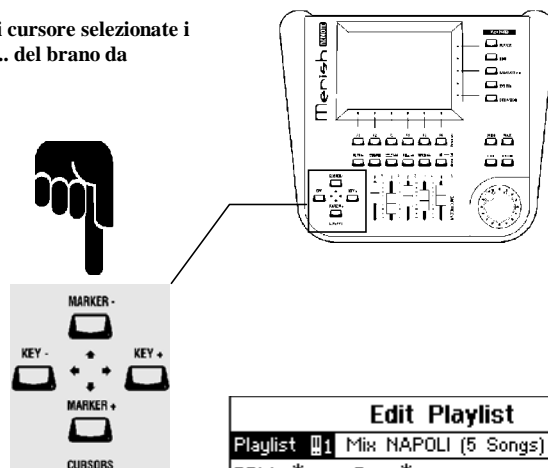
Cod.	Titolo	Interprete	Genere	Marker	Bpm
802	CANZONE DI LAURA	CONCATO	CANTAUTOR	●	94
179	E' FESTA	CONCATO	CANTAUTOR	●	86
916	FIORE DI MAGGIO	CONCATO	CANTAUTOR	●	67
344	GUIDO PIANO	CONCATO	CANTAUTOR	●	70
456	O BELLA BIONDA	CONCATO	CANTAUTOR	●	131

3. Premete il tasto [ENTER]; il brano apparirà nella colonna Titolo della schermata Edit Play List. A questo punto basta ripetere la stessa procedura per inserire gli altri brani

I CAMPI DA... E A...

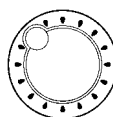
Dopo aver inserito un brano nella Play List, potete decidere se eseguirlo per intero oppure soltanto parzialmente, per esempio solo una strofa o solo l'introduzione ecc. Nei campi Da... e A... impostate quindi la misura dalla quale il brano comincerà a suonare e quella in cui terminerà.

1. Premendo i tasti cursore selezionate i campi Da... e A... del brano da impostare



Edit Playlist							Pause	
Playlist 1 Mix NAPOLI (5 Songs)							Durata 14:16	
BPM: *		Pos: *		Marker 4				
Nr	Titolo	Key	Bpm	Da...	...A	Time	Cue	Bar
1	CHELLA 'LLA	A	88	40	146	2:51	Fd Outln	5
2	COME FACETTE	Em	91	59	100	1:08	Fade	8
3	ERA DE MAGGIO	C	82	25	84	1:33	Drum	1
4	LUNA ROSSA	Am	79	15	91	3:24	Drum Nxt	2
5	MALAFEMMENA	C	-	6	115	5:18	Immediate	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

2. Ruotando l' a - Dial impostate il numero della misura



SELEZIONE DEL CUE E DEL CUE BAR

Il passaggio fra un brano e quello successivo (Cueing) può essere programmato inserendo fra l'uno e l'altro una sezione di collegamento selezionabile nel campo Cue. Le caratteristiche dei vari tipi di Cue e il modo di utilizzo sono dettagliatamente descritti nel Manuale ai capitoli "Introduzione" e "Il Player".

1. Con i tasti ⇄ e ⇆ selezionate la colonna Cue in corrispondenza del brano da impostare
2. Ora selezionate il tipo di Cue ruotando l' a - Dial
3. Con i tasti ⇆ e ⇄ selezionate la colonna Bar in corrispondenza del brano da impostare

Nr	Titolo	Key	Bpm	Da...	...A	Time	Cue	Bar
1	CHELLA 'LLA	A	88	40	146	2:51	Fd Outln	5
2	COME FACETTE	Em	91	59	100	1:08	Fade	8
3	ERA DE MAGGIO	C	82	25	84	1:33	Drum	1
4	LUNA ROSSA	Am	79	15	91	3:24	Drum Nxt	2
5	'A CANZONE D'	F	87	0	19	0:44	Immediate	-
6	MALAFEMMENA	C	95	6	115	5:18	Stop	-

4. Ora scegliete il numero di misure ruotando l' a - Dial

SELEZIONARE E SUONARE UNA PLAY LIST**SUONARE UNA PLAY LIST**

Una volta selezionata, la Play List può essere eseguita premendo il tasto Play. Ulteriori dettagli circa la programmazione e l'uso delle Play List sono descritti nei capitoli "Edit Play List" e "Creare una Play List" del Manuale.

COME DISATTIVARE UNA PLAY LIST

Da qualsiasi schermata è possibile passare istantaneamente alla schermata del Player con la sola pressione del tasto [PLAYER]. Per disattivare una Play List e tornare in Standard Mode procedete nel modo seguente:

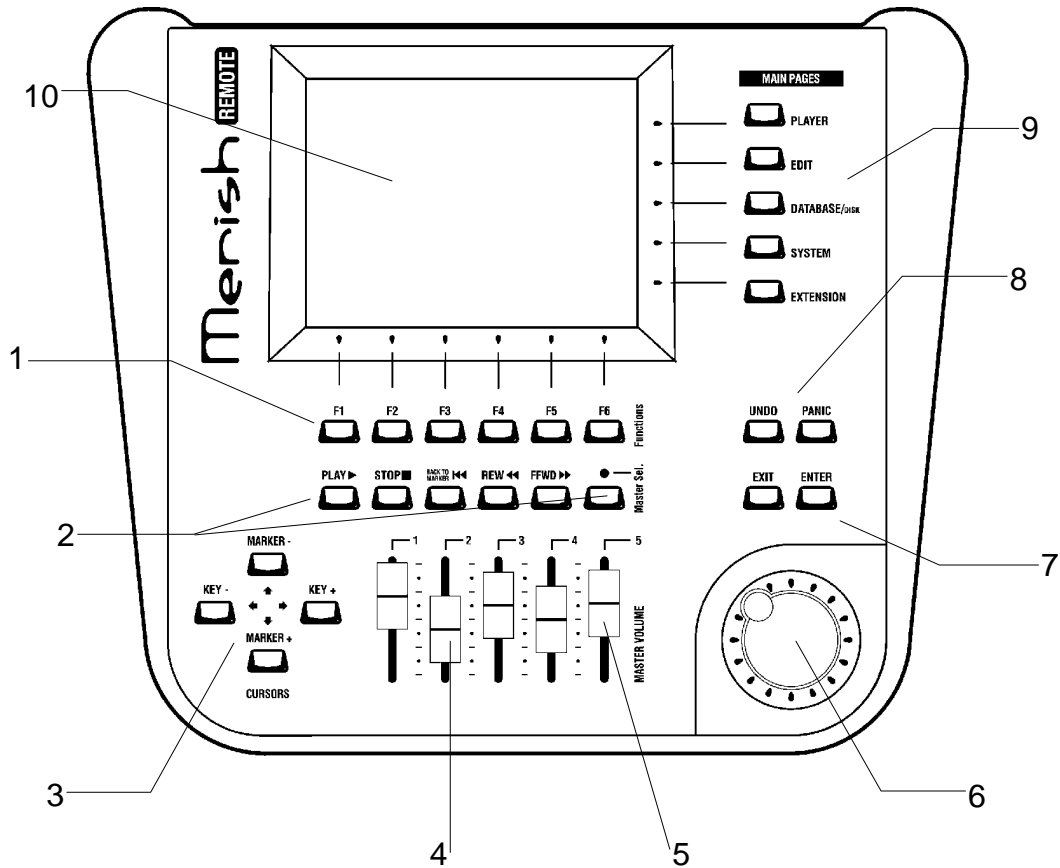


- 1. Dalla schermata del Player premete il tasto [EXIT]**
Si apre una finestra di dialogo
- 2. Premete [ENTER] per disattivare oppure [EXIT] per lasciare la Play List corrente**
Dopo aver disattivato la Play List, Merish torna in modalità Standard.

MANUALE DELL'UTENTE

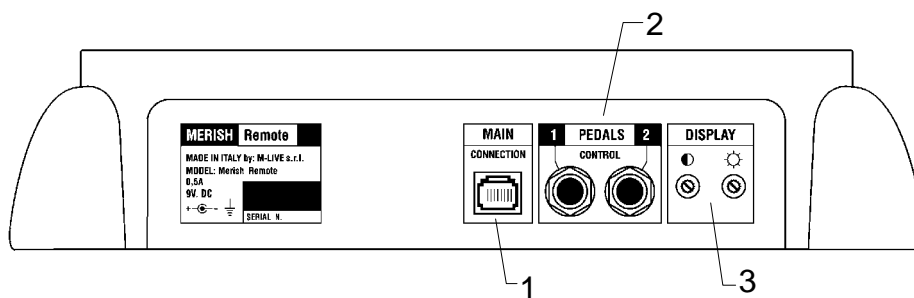
L'HARDWARE

IL REMOTE - PANNELLO SUPERIORE

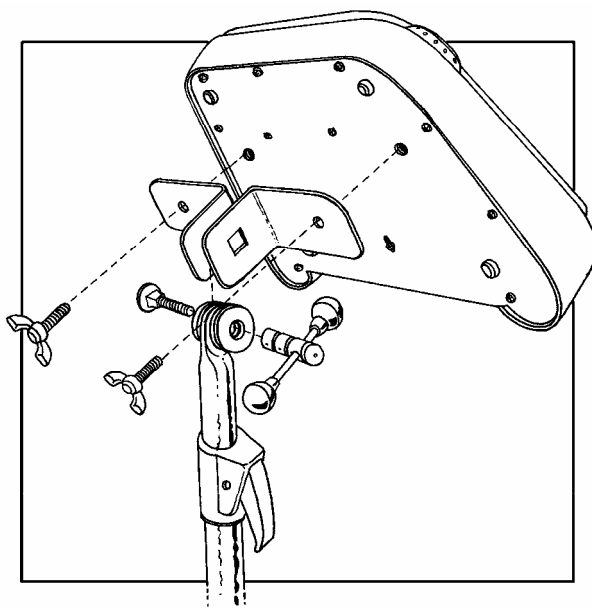


- | | | | |
|---|--------------------------------|----|--------------------|
| 1 | Tasti funzione | 6 | a - Dial |
| 2 | Tasti Player e MASTER SELECTOR | 7 | Tasti Exit - Enter |
| 3 | Tasti cursore | 8 | Tasti Undo - Panic |
| 4 | Sliders | 9 | Tasti Main Pages |
| 5 | Master volume | 10 | Display |

PANNELLO POSTERIORE



- | | |
|---|-----------------|
| 1 | Main Connection |
| 2 | Pedals Control |
| 3 | Display |

MONTAGGIO DEL REMOTE SU SUPPORTO*

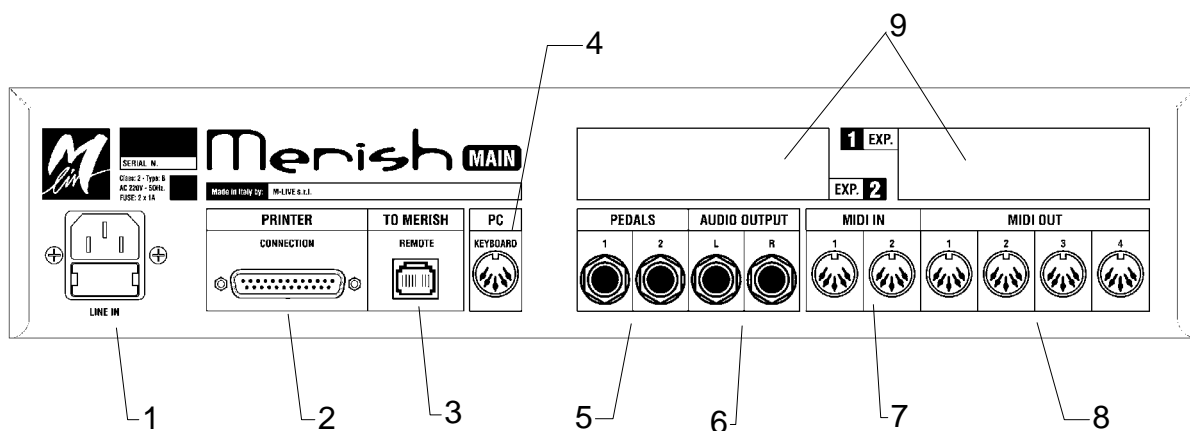
Fissate il Remote di Merish sull'apposito supporto come illustrato nella figura.* L'asta di supporto è opzionale e può essere richiesta contattando M-LIVE.

IL MAIN - PANNELLO FRONTALE



- 1 Power (tasto accensione)
- 2 Phones (Jack Cuffia)
- 3 Drive Floppy Disk

PANNELLO POSTERIORE



- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1 Line in (Alimentazione) | 6 Audio Output (Jack uscita Audio) |
| 2 Printer (Porta stampante) | 7 MIDI In (Connettore MIDI) |
| 3 To Merish Remote | 8 MIDI Out (Connettore MIDI) |
| 4 PC Keyboard (tastiera computer) | 9 Exp.1 - 2 |
| 5 Pedals | |

1 I TASTI FUNZIONE

Questi tasti, numerati da [F1] a [F6], sono normalmente associati a specifiche funzioni presenti all'interno della maggior parte delle schermate e in alcune finestre di dialogo. Essi sono disposti sotto il display in corrispondenza verticale delle singole funzioni visualizzate nell'apposita barra orizzontale posta nella parte inferiore della schermata.

2 I TASTI DEL PLAYER

Collocati immediatamente al di sotto dei tasti Funzione, questi tasti svolgono una funzione analoga a quella dei tasti presenti nei comuni riproduttori di cassette audio o CD.

Play

Premendo il tasto Play s'avvia l'esecuzione di un brano. Se il brano è in Pause, la pressione di questo tasto riavvia l'esecuzione dal punto in cui il brano stesso è stato interrotto.

Nota Nei capitoli successivi vedremo come, in alcuni casi, il tasto Play può essere usato in alternativa al tasto [SALTA A...] o viceversa.

Stop

Premendo una volta il tasto Stop durante l'esecuzione, il brano sarà posto in Pause; una seconda pressione riporta il brano all'inizio interrompendone definitivamente l'esecuzione.

Back to Marker

Se all'interno di un brano sono presenti i Marker, la pressione del tasto Back to Marker sposta l'esecuzione del brano all'inizio del Marker attivo (visualizzato dal cursore all'interno del campo Song Marker del Player).

REW e FFWD

Premendo i tasti Rewind e Fast Forward è possibile impostare il valore del Locatore, cioè il numero di una misura specifica di un brano. Ciò consente di spostare, usando opportunamente i tasti Play o [SALTA A...], l'esecuzione di un brano da qualunque punto a qualunque altro.



TASTO SPECIALE - MASTER SELECTOR

Questo tasto assume una funzione speciale in quanto può essere utilizzato per effettuare differenti operazioni. Dalla schermata del Player, la sua pressione visualizza il menu "Seleziona Master" dal quale si può selezionare in qualsiasi momento una delle 99 Master disponibili all'interno di Merish. Se utilizzato dalla schermata Edit Testo, svolge la funzione di tasto REC col quale s'avvia la sincronizzazione di un testo. Una terza modalità d'impiego consente di visualizzare una particolare finestra dall'interno delle due schermate "Repertorio" delle quali daremo una descrizione nelle pagine 47 e 61.

3 I TASTI CURSORE

I tasti cursore svolgono una funzione che cambia in relazione alla schermata visualizzata di volta in volta sul display. In generale si può dire che la pressione di questi tasti permette lo spostamento del cursore (che può essere visualizzato sotto forma di evidenziatore in negativo di una parte del display oppure come trattino orizzontale) in senso verticale od orizzontale all'interno dei vari menu o tra i campi nei quali alcune schermate sono suddivise. In casi particolari i tasti ⇔ possono essere utilizzati per attivare la funzione di trasposizione della tonalità dei brani mentre i tasti ↕ per selezionare i Marker presenti nel Midifile e visualizzati sul display.

4 GLI SLIDERS

QUANTO DETTO A PROPOSITO DEI TASTI CURSORE PUÒ VALERE ANCHE PER I CINQUE SLIDERS, PRESENTI SUL PANNELLO SUPERIORE DEL REMOTE DI MERISH, I QUALI POSSONO ASSUMERE DIFFERENTI FUNZIONI IN RELAZIONE ALLE SCHERMATE VISUALIZZATE SUL DISPLAY. IN ALCUNI CASI ESSI POSSONO ESSERE UTILIZZATI COME DATA ENTRY PER IMPOSTARE DEI VALORI NUMERICI OPPURE PER SELEZIONARE I PARAMETRI VISUALIZZATI ALL'INTERNO DI PARTICOLARI CAMPI O MENU. IN ALTRE SITUAZIONI POSSONO ESSERE UTILIZZATI IN ALTERNATIVA AI GIÀ CITATI TASTI CURSORE O ALL' A -

DIAL PER SPOSTARE IL CURSORE NELLE DIVERSE POSIZIONI.

5 MASTER VOLUME

Il quinto slider, quando non è associato alle funzioni descritte in precedenza, può essere utilizzato come Master Volume. In questo caso il suo corretto funzionamento dipende dalle impostazioni effettuate nel campo Master Volume impostabile nella schermata System. In generale se ne sconsiglia l'uso durante la riproduzione di Playlist particolarmente complesse o quando si sta effettuando il passaggio tra due brani con la funzione SALTA A... o PLAY PARK (specialmente quando il Cue selezionato è del tipo Fade).

6 ALPHA - DIAL

Spesso l'uso dell' α - Dial è alternativo a quello dei tasti cursore o degli sliders; può essere utilizzato per incrementare o diminuire valori numerici (per esempio per modificare il BPM di un brano) oppure per selezionare le voci visualizzate all'interno dei menu o di alcune finestre di dialogo (per esempio le finestre nelle quali devono essere selezionati i caratteri alfanumerici).

7 EXIT

Dall'interno di una finestra di dialogo Il tasto [EXIT] può essere utilizzato tutte le volte che non s'intende confermare o procedere nell'attuazione di una particolare operazione. In tutti gli altri casi la pressione del tasto consente d'uscire dalla schermata visualizzata o di tornare a quella precedente.



TASTO SPECIALE - ENTER

Analogamente a quanto detto a proposito del tasto [MASTER SELECTOR], anche il tasto [ENTER] è da considerare speciale in quanto assume differenti funzioni in relazione alla schermata nella quale è utilizzato. In genere con la pressione di questo tasto si procede con l'esecuzione o con la conferma di una particolare operazione. In alcuni casi il suo uso non è espressamente indicato; nella schermata Database, per esempio, premendo questo tasto si attiva una finestra dalla quale è possibile inserire o modificare il titolo, l'interprete o il genere di un brano. Nei capitoli successivi saranno spiegate le varie modalità d'uso di questi tasti e delle funzioni ad essi associate.

8 UNDO E PANIC

La pressione del tasto consente di annullare l'effetto di un'azione di modifica di alcuni parametri del Midifile (per esempio la modifica del BPM) e di ripristinarne lo stato precedente.

Con la funzione Panic è possibile risolvere immediatamente un momentaneo malfunzionamento durante la riproduzione di un Midifile. Se, ad esempio, nel corso della riproduzione una o più note rimangono "bloccate", premendo il tasto [PANIC] il problema è risolto.

9 I TASTI MAIN PAGES

Premendo uno dei cinque tasti posti verticalmente alla destra del display si entra immediatamente alle schermate Player, Edit, Database, System ed Estensioni.

Player

La pressione del tasto [PLAYER] eseguita da qualunque schermata e in qualsiasi modalità operativa, consente di visualizzare istantaneamente la schermata del Player.

Edit

Premendo il tasto [EDIT] si accede direttamente alla schermata Edit dalla quale è possibile selezionare le funzioni che riguardano la gestione di Testi, Marker, Play List e Master .

Database / Disk

Premendo il tasto [DATABASE / DISK] si accede alla schermata Database per la cui descrizione si rimanda al capitolo relativo a pag. 107.

System

Premendo il tasto [SYSTEM] è visualizzata la schermata System per la cui descrizione si rimanda al capitolo relativo a pag. 109.

Estensioni

Premendo il tasto [ESTENSIONI] si accede alla schermata Estensioni per la cui descrizione si rimanda al capitolo relativo a pag. 119.

IL PANNELLO POSTERIORE DEL REMOTE**1 MAIN CONNECTION**

Collegate la presa Main Connection del Remote con la presa To Merish Remote del Main utilizzando il cavo in dotazione (vedi figura a pag. 35).

2 PEDALS CONTROL

Tramite l'uso di pedali tipo Sustain NO (normalmente aperto) collegati a queste porte, possono essere attivate le funzioni Start / Pause e Back to Marker descritte in precedenza.

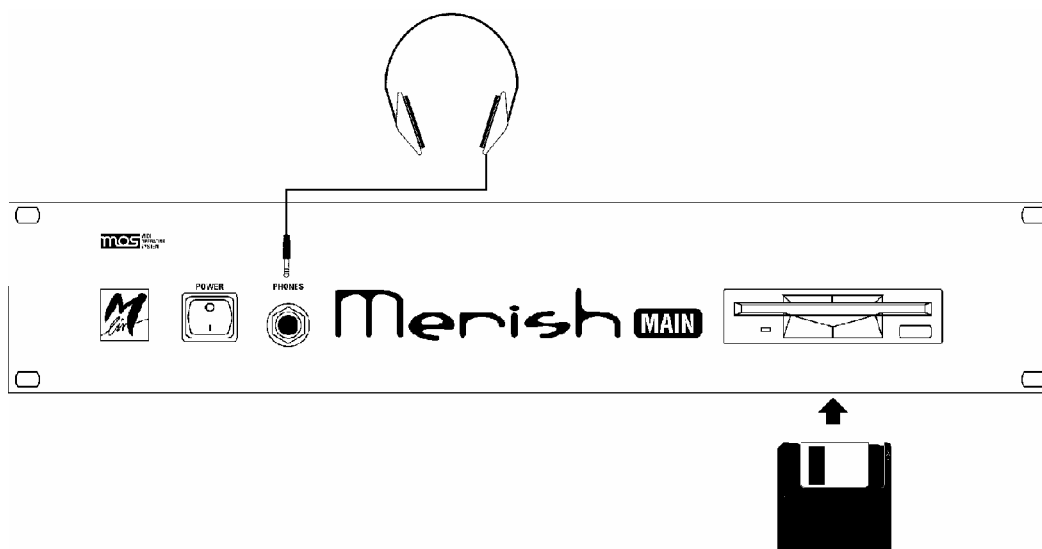
3 DISPLAY

Ruotare i potenziometri per la regolazione della luminosità e del contrasto del display.

IL PANNELLO FRONTALE DEL MAIN

1 POWER

Interruttore di accensione.



2 PHONES

Se all'interno di Merish avete installato una scheda audio, tipo Sound Blaster compatibile*, potete ascoltare i Midifile attraverso una cuffia collegata a questa uscita stereo.

3 DRIVE FLOPPY DISK

Merish supporta i due formati da DD 720 e HD 1.44 Kb con formattazione MS-DOS. E' possibile la formattazione direttamente da Merish (la procedura è descritta a pag. 116); in questo caso raccomandiamo l'uso di dischetti da 1.44.

IL PANNELLO POSTERIORE DEL MAIN

1 LINE IN

Collegate il cavo d'alimentazione ad una presa di corrente alternata.

2 PRINTER

In questa porta parallela potete collegare la vostra stampante (vedi figura a pag. 35) per effettuare la stampa dei Borderò contenenti l'elenco dei brani eseguiti con Merish oppure la stampa del Database.

3 TO MERISH REMOTE

Collegate la presa To Merish Remote del Main con la presa Main Connection del Remote utilizzando il cavo in dotazione (vedi figura a pag. 35).

4 PC KEYBOARD

In questa porta potete collegare una tastiera per PC (vedi figura a pag. 36) con la quale è possibile effettuare la creazione o la modifica dei testi da inserire nei Midifile.

5 PEDALS

Tramite l'uso di pedali tipo Sustain NC (normalmente chiuso) collegati a queste porte, possono essere attivate le funzioni Start / Pause e Back to Marker descritte in precedenza.

6 AUDIO OUTPUT

Installando una scheda audio interna, tipo Sound Blaster compatibile*, potrete ascoltare la musica dei vostri Midifile collegando Merish, tramite dei cavi audio connessi alle due uscite Audio Output, direttamente ad un impianto di amplificazione, o a delle casse amplificate. Un esempio di collegamento Audio è illustrato a pag. 36.

7 MIDI IN

Le due porte MIDI In consentono il collegamento di due strumenti master (vedi figura a pag. 37). I dati in ingresso possono essere ritrasmessi attraverso le quattro porte MIDI Out secondo le configurazioni impostate nelle Master (vedi il capitolo. Edit Master a pag. 92).

8 MIDI OUT

Le porte MIDI Out consentono il collegamento di quattro o più strumenti in cascata (vedi figura a pag. 37). Si rimanda ai capitoli relativi per una descrizione dettagliata sul loro uso.

9 EXP1 - EXP2

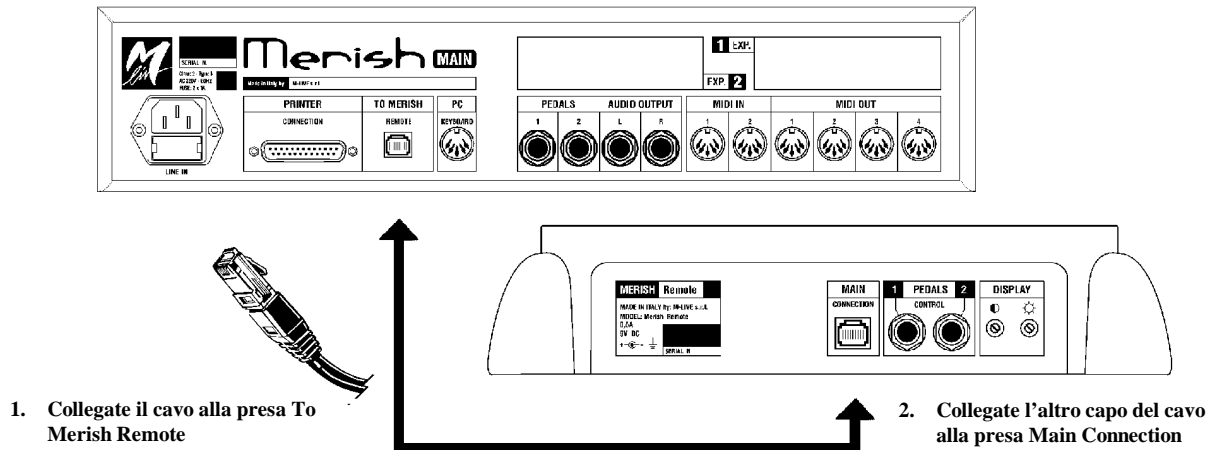
Utilizzate questi alloggiamenti per connettere le future schede d'espansione del sistema.

LE CONNESSIONI DI MERISH

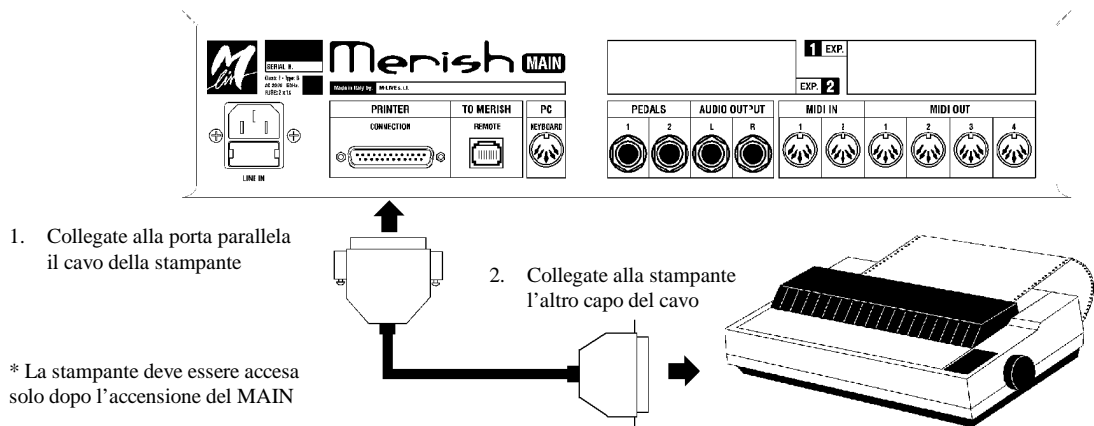
In questo capitolo vengono illustrate e descritte le procedure di collegamento fra le principali componenti di Merish. Si raccomanda di utilizzare esclusivamente i cavi forniti in dotazione che troverete all'interno della scatola e di effettuare i collegamenti prima dell'accensione dello strumento.

COLLEGAMENTO TRA IL MAIN E IL REMOTE

Utilizzando l'apposito cavo fornito in dotazione, effettuate il collegamento tra il Main, che costituisce l'unità centrale di Merish, e il Remote.

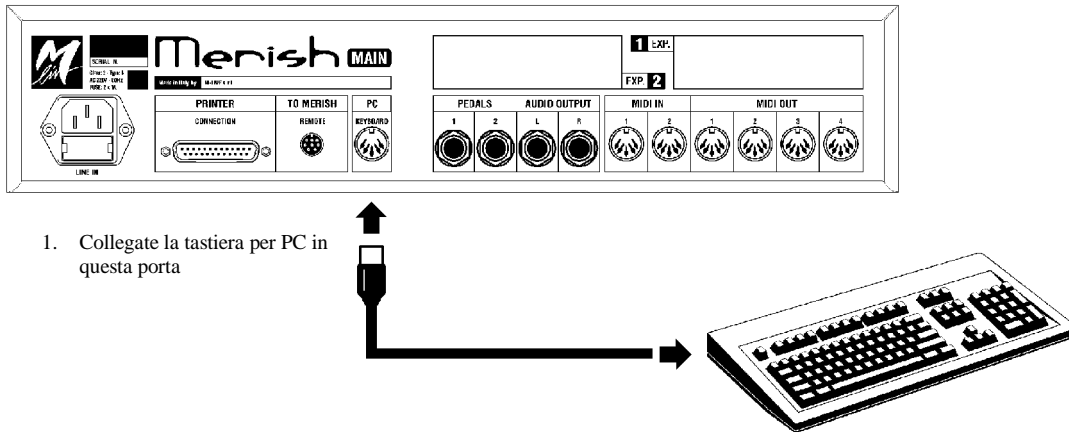


COLLEGAMENTO DELLA STAMPANTE*



COLLEGAMENTO DELLA TASTIERA PER PC*

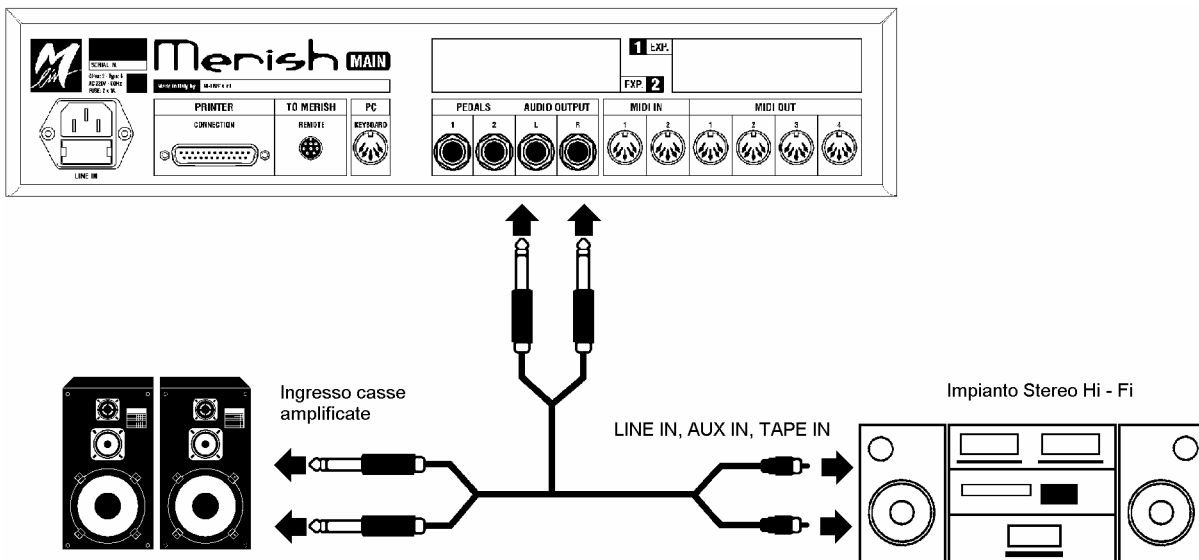
Collegando una tastiera per PC in questa porta, dall'interno di apposite schermate visibili sul display del Remote potete scrivere e modificare i testi e i Marker da inserire nei vostri Midifile.



* La stampante e la tastiera sono opzionali.

COLLEGAMENTO AUDIO

Se avete una scheda Audio installata, tipo Sound Blaster*, potete ascoltare i vostri Midifile collegando Merish ad un impianto di amplificazione oppure a delle casse amplificate usando dei cavi Audio.



* La scheda Audio è opzionale

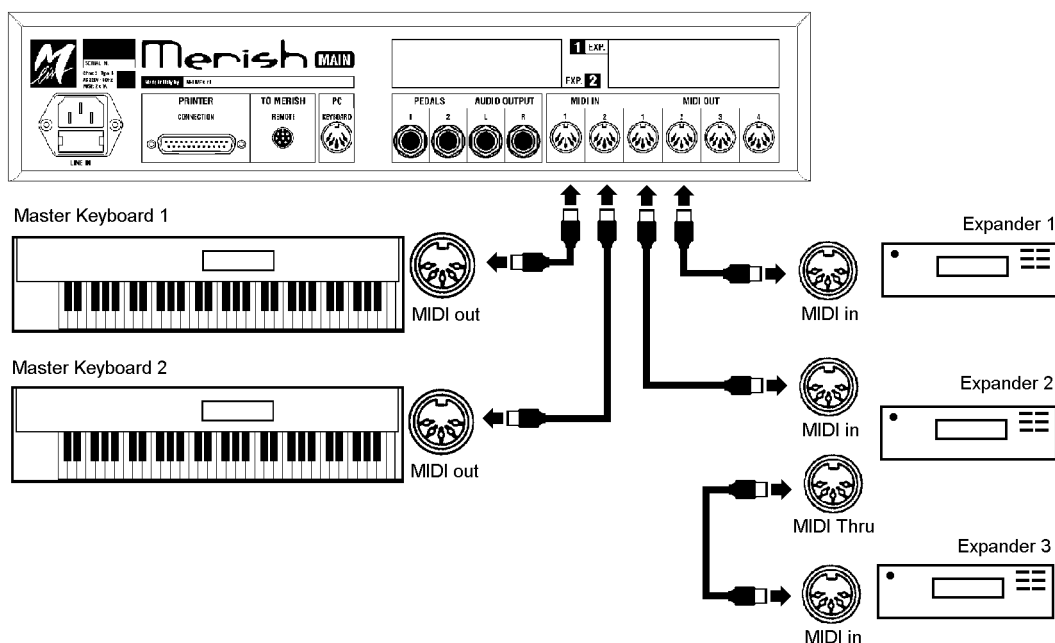
ESEMPI DI CONNESSIONI MIDI

LE PORTE MIDI

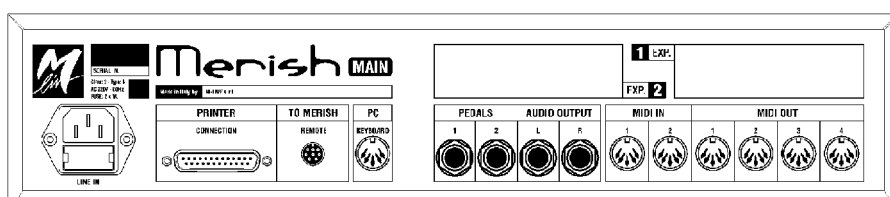
Le Porte MIDI, 4 Out e 2 In configurabili dalla schermata Edit Master, consentono di utilizzare Merish come se fosse una potente Patch Bay MIDI; le varie possibilità di collegamento vi permettono di creare vari tipi di configurazioni MIDI secondo le vostre necessità.

Nei capitoli Edit Midifile a pag. 75 ed Edit Master a pag. 92 sono dettagliatamente descritte le procedure da seguire per utilizzare al meglio queste porte MIDI.

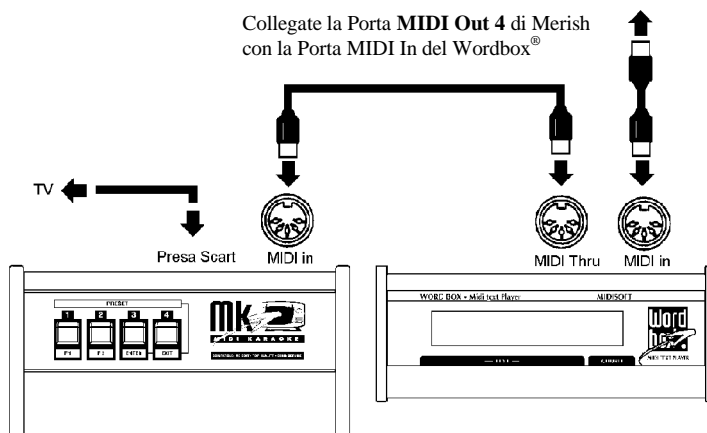
Qui di seguito mostriamo un esempio di connessione MIDI, fra le tante possibili, che utilizza sia le Porte MIDI In sia le Porte MIDI Out. I dati MIDI inviati da uno o due strumenti Master attraverso le due Porte MIDI In possono essere indirizzati a ciascuna delle quattro Porte MIDI Out. Come si può notare, a ciascuna porta MIDI Out può essere collegato un solo strumento o più strumenti in cascata.



COLLEGARE UN WORBOX® E UN MK1®



Se possedete un Wordbox® o un MK1® potete utilizzarli, sia separatamente sia collegati come in quest'esempio, per visualizzare i testi presenti nei Midifile; in questo caso dovete utilizzare **esclusivamente** la Porta MIDI Out numero 4. Se presenti nel Midifile, i testi sono comunque visibili sul display del Remote sia dalla schermata del Player sia dalla schermata Karaoke.



INTRODUZIONE

MERISH E IL MIDI OPERATING SYSTEM

Abbiamo voluto iniziare questo manuale d'uso con una parte introduttiva che potrà aiutarvi a comprendere meglio e in maniera più rapida alcune delle caratteristiche salienti di Merish. Queste caratteristiche permettono un particolare modo d'utilizzo dei Midifile nelle fasi d'esecuzione (Playing), in quelle d'archiviazione su Hard Disk, ordinamento, ricerca e caricamento, modifica (editing) ecc.

Su Merish risiede un sistema operativo denominato MOS, acronimo di Midi Operating System; il MOS permette d'ottimizzare l'utilizzo dei Midifile, attraverso funzioni possibili solamente con sofisticati software di sequencer caricati su Computer, e dopo elaborazioni spesso lunghe e complesse. Qualsiasi Midifile può essere reso MOS compatibile. Questa operazione è eseguita automaticamente da Merish.

Qualsiasi Midifile diventa MOS compatibile nel momento in cui è trasferito dal floppy disk all'interno dell'Hard Disk di Merish, esso è reso MOS Compatibile, ma attenzione: esistono diversi livelli di compatibilità, a seconda di come è stato programmato all'origine il Midifile stesso.

Tutti i Midifile correttamente programmati e masterizzati sono compatibili MOS a livello base; potranno essere archiviati e riprodotti da Merish nella maniera ottimale, ma se ad esempio il Midifile caricato su Merish non contiene i Marker l'utente dovrà eseguire alcune operazioni di editing per utilizzare al meglio le funzioni di Cueing e [SALTA A...] basate sull'uso degli stessi.

Tutti i Midifile prodotti dalla M-LIVE acquistati tramite Song Service sono compatibili MOS, e quindi da essi si potranno ricavare immediatamente le migliori prestazioni di Merish. Per prendere confidenza con il MOS dobbiamo familiarizzare con alcuni termini attraverso i quali identificheremo, sia su questo manuale sia sulla macchina stessa, alcune sorprendenti funzioni di Merish.

I MARKER

Il Marker è un punto di riferimento all'interno di un brano (Midifile). Come sappiamo la maggior parte delle opere musicali sono articolate in varie sezioni, che ne determinano l'intero svolgimento; un esempio di questo potrebbe essere così sintetizzato:

Sezione uno:	Introduzione (Intro)
Sezione due:	Prima Strofa (Verse 1)
Sezione tre:	Inciso 1 (Chorus 1)
Sezione quattro:	Seconda Strofa (Verse 2)
Sezione cinque:	Inciso 2 (Chorus 2)
Sezione sei:	Ponte (Bridge)
Sezione sette:	Solo strumentale
Sezione otto:	Inciso 3 (Chorus 3)
Sezione nove:	Finale (Ending)

Il Marker non è altro che il punto in cui ognuna delle sezioni sopra riportate inizia il proprio svolgimento all'interno del brano che Merish esegue. In pratica, completando l'esempio precedente possiamo compilare ed analizzare la seguente tabella:

Numero sezione	Descrizione sezione	Battuta	Marker
Sezione uno:	Introduzione (Intro)	2.1.0	2.1 Intro
Sezione due:	Prima Strofa (Verse 1)	10.1.0	10.1 Verse 1
Sezione tre:	Inciso 1 (Chorus 1)	26.1.0	26.1 Chorus 1
Sezione quattro:	Seconda Strofa (Verse 2)	42.1.0	42.1 Verse 2
Sezione cinque:	Inciso 2 (Chorus 2)	50.1.0	50.1 Chorus 2
Sezione sei:	Ponte (Bridge)	58.1.0	58.1 Bridge
Sezione sette:	Solo strumentale	62.1.0	62.1 Solo Sax
Sezione otto:	Inciso 3 (Chorus 3)	78.1.0	78.1 Chorus 3
Sezione nove:	Finale (Ending)	94.1.0	97.1 Ending

A questi Marker dobbiamo aggiungere due Marker che sono presenti in ogni Midifile, anche in quelli non propriamente MOS compatibili, essi sono lo Start (cioè battuta 1.1.0) e l'End (in pratica il punto in cui è posto il messaggio di stop Song). Quando suonate con Merish un Midifile che contiene i Marker saranno possibili alcune operazioni particolari, che descriviamo di seguito.

Tutti i Midifile prodotti da M-LIVE contengono i Marker; essi sono impostati in lingua inglese. Con Merish è

possibile impostare i Marker all'interno di qualsiasi Midifile che ne fosse privo; successivamente è altresì possibile modificarli, sia nella dicitura sia nella posizione all'interno del brano in cui sono inseriti.

A COSA SERVONO I MARKER?

Se utilizzate Midifile in cui sono impostati correttamente i Marker potrete anzitutto avere dei chiari punti di riferimento, anche visivi, su quello che Merish sta suonando (vedi a pag.45).

Potrete passare da un punto all'altro del brano musicale, potrete collegare due differenti brani musicali da qualsiasi punto (sia del brano che precede che di quello che segue), potrete iniziare le vostre esecuzioni da qualsiasi punto del brano, potrete ripetere a piacimento e in qualsiasi momento dell'esecuzione una particolare sezione del brano (solo, inciso o altro), potrete creare dei Medley concatenando in diverse modalità i brani che lo compongono, e fare tante altre operazioni sia in fase Live (durante l'esecuzione) che in fase di editing durante il lavoro di preparazione delle vostre performance.

La cosa da rilevare è che tutto quanto descritto avviene tramite Merish con una rapidità che evita traumi all'orecchio di chi ascolta l'esecuzione; i passaggi descritti, specialmente se organizzati rispettando la metrica musicale dei brani eseguiti e sfruttando diverse periferiche Midi per non appesantire il traffico di dati, sono eseguiti da Merish con la massima naturalezza. Non vi rimarrà altro che dare libero sfogo alle vostre capacità di musicisti e brillanti intrattenitori.

CUE E CUEING

Cueing significa per Merish concatenare due brani musicali. Come abbiamo già visto con Merish si possono mettere in Cueing (concatenare) differenti brani musicali, da qualsiasi punto (Marker) degli stessi. Con Merish potremmo in teoria iniziare e finire la nostra performance concatenando senza alcuna sosta i brani che saranno eseguiti.

La micro sezione che concatena musicalmente un brano all'altro è detta CUE, e può essere impostata secondo undici diversi modi previsti su Merish. Secondo il modo CUE selezionato potremo avere undici diversi effetti di concatenamento. Per una descrizione si rimanda a pagina 43

IL DATABASE

Chi di voi ha esperienza nell'utilizzo di Personal Computer, avrà già familiarità con il termine Database. Su Merish Il Database non è altro che un archivio di Midifile organizzato secondo criteri, o meglio, parametri ben precisi. Tutte le volte che vorrete ricercare, mettere in sequenza un brano (Midifile) o aggiornare l'hard disk di Merish con nuovi Midifile dovrete entrare al Database.

Attraverso il Database è possibile compiere ricerche parametriche, ovvero basate su particolari informazioni che risiedono nel Midifile, e relative al brano musicale stesso. Questi parametri sono: il titolo per esteso, l'interprete originale, il genere musicale, un numero di codice progressivo. Per ogni Midifile archiviato nell'hard disk, all'interno del database, Merish è in grado di gestire e fornire tutte queste informazioni; ovviamente per quei Midifile che contengono i parametri Database all'origine.

Tutti i Midifile prodotti da M-LIVE contengono i parametri Database; tutti i Midifile Tune 1000, acquistati tramite Song Service contengono i parametri Database.

A COSA SERVE IL DATABASE?

Anzitutto con il Database potrete avere una serie di informazioni esaustive, relativamente ai vari brani musicali contenuti sull'Hard Disk. Oltre a questo, tramite particolari funzioni residenti nel MOS, il Database permette ricerche veloci, che ci consentono di navigare con facilità all'interno dell'archivio di Midifile residenti nell'Hard Disk di Merish; potrete compiere ricerche basandovi sul titolo, interprete, genere musicale evitando di perdervi nell'identificazione di un brano musicale tramite sigle o codici che sono spesso indecifrabili.

Con il database e attraverso la funzione Repertorio in pochi secondi potrete soddisfare qualsiasi richiesta, e le vostre ricerche potranno tranquillamente avvenire mentre Merish sta eseguendo un brano (Midifile).

FAST RUN

Fast Run è la traduzione in inglese di corsa veloce, e in queste due parole si racchiude una delle più straordinarie capacità del MOS, Midi Operating System, residente sul vostro Merish.

Il Fast Run è applicato da Merish a qualsiasi Midifile, e non sono necessari da parte dell'utente alcun intervento di editing o modifica. In pratica, nel momento in cui un Midifile, se correttamente programmato e masterizzato, è trasferito da floppy disk all'interno dell'Hard Disk di Merish, esso è convertito automaticamente in un apposito formato MOS che consente l'applicazione del Fast Run. In sostanza il Fast Run permette di velocizzare al massimo sia lo start (punto d'inizio di un Midifile), sia le fasi di SALTA A... per passare da un punto all'altro del brano, anche senza l'utilizzo dei Marker, dei quali abbiamo già parlato.

L'utente più esperto sa che per passare da un punto all'altro di uno stesso brano (Midifile), e a maggior ragione per concatenare due diversi Midifile, è necessario che il Player (o Sequencer) abbia il tempo di caricare in memoria, analizzare e trasmettere alle varie periferiche adottate una fitta serie di dati Midi.

Non ci vogliamo dilungare su aspetti tecnici che potrebbero annoiarvi e distogliere l'attenzione dall'oggetto di questa introduzione; tutto quello che vi basta sapere è che con Merish potete tranquillamente spostarvi in diversi punti dei brani (Midifile) che eseguirate, o concatenare brani diversi senza effetti di rallentamento o altri inconvenienti (errori nei settaggi dei suoni, missaggio, effetti). Queste caratteristiche saranno ottimizzate usando differenti periferiche, attraverso la potente patch bay Midi 2 in - 4 out residente su Merish.

Oltre a quanto descritto, è da tenere presente che con Merish è possibile eseguire qualsiasi operazione mentre il Midifile sta suonando; grazie al MOS potrete muovervi all'interno delle varie schermate e funzioni senza che chi vi ascolta abbia la benché minima sensazione di disturbo.

Speriamo che leggendo quest'introduzione doverosa abbiate familiarizzato con questi nuovi termini che passiamo a riassumere:

MOS: Midi Operating System residente in Merish

MARKER: Punto all'interno del Midifile che identifica una sezione del brano.

CUEING: Concatenamento di due diversi brani (Midifile), da qualsiasi punto delle stesse.

CUE: Tipologia di concatenamento Cueing tra due diversi brani (Midifile).

DATABASE: Sistema d'archiviazione dei Midifile, con dati parametrici (Titolo, Interprete, Genere Musicale, Codice).

FAST RUN: Particolare velocità del Player. Rende possibili i cueing e le funzioni [SALTA A...].

STANDARD MODE E PLAY LIST MODE

Merish è in grado di gestire l'esecuzione dei Midifile secondo due modalità operative distinte denominate Standard Mode e Play List Mode.

STANDARD MODE

All'accensione Merish si imposta automaticamente nella modalità operativa Standard Mode. Con quest'impostazione è possibile gestire un Midifile alla volta riproducendolo per intero oppure per sezioni concatenabili manualmente in tempo reale utilizzando le funzioni SALTA A... o Park Song.

Merish può svolgere una serie d'operazioni, anche durante l'esecuzione, come la ricerca e la selezione di un brano, il passaggio immediato da un brano ad un altro, la modifica su ogni traccia dei suoni, del volume, degli effetti ecc. e tutto questo in tempo reale e senza compromettere l'esito dell'esecuzione.

In Standard Mode, sia dalla schermata principale del Player sia da altre schermate, si può tenere sotto controllo l'esecuzione di un Midifile e modificarne una serie di impostazioni quali la tonalità, il tempo metronomico (BMP) ecc.

Le voci visualizzate dalle barre delle funzioni poste sulla parte inferiore di tutte le schermate e selezionabili tramite i tasti [F1] ~ [F6], rimandano alle numerose sezioni dalle quali è possibile effettuare ulteriori operazioni quali l'inserimento o la modifica dei Marker, la modifica, la sincronizzazione e la visualizzazione del testo ed altro ancora.

PLAY LIST MODE

Play List Mode significa per Merish organizzare l'esecuzione dei Midifile in maniera automatica disponendoli secondo una sequenza predeterminata dall'utente.

Una Play List può essere formata dalla concatenazione di una serie di Midifile oppure dalla combinazione di sequenze create collegando in vario modo sezioni tratte dallo stesso brano o da brani differenti.

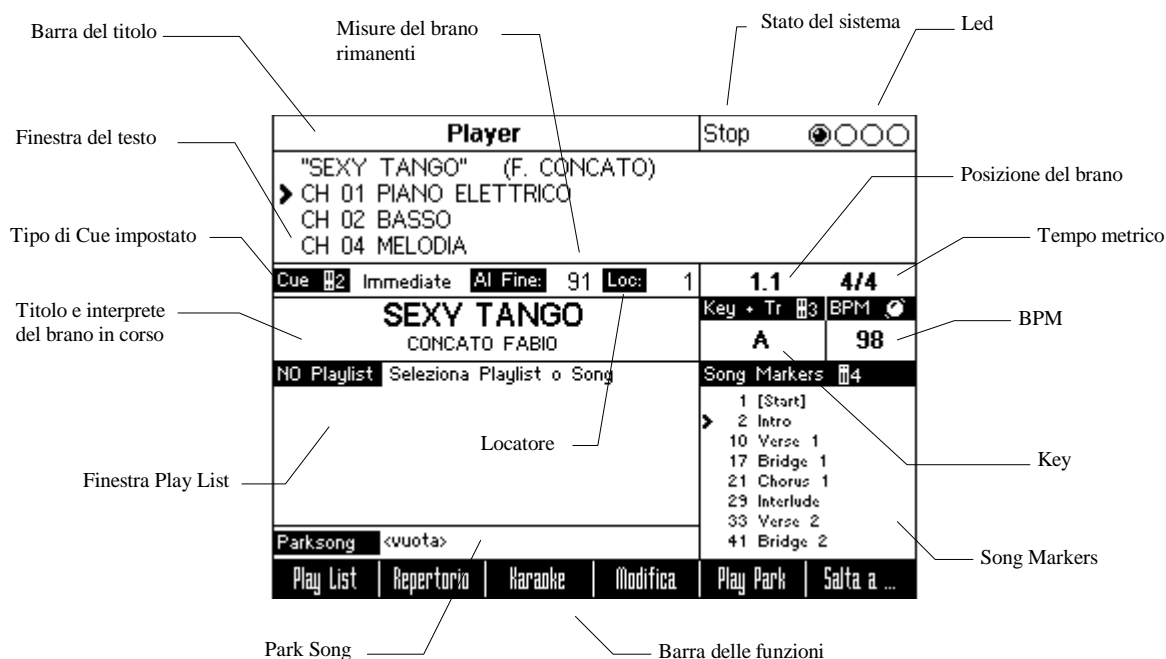
Il passaggio da Standard Mode a Play List Mode avviene automaticamente al momento della selezione di una Play List. Tale passaggio non comporta sostanziali mutamenti rispetto alla modalità Standard in quanto tutte le funzionalità dello Standard Mode, che saranno dettagliatamente descritte nei capitoli successivi, rimangono comunque disponibili anche quando Merish si trova in Play List Mode.

La differenza tra le due modalità appare evidente osservando la schermata del Player che mostra, quando Merish è in Play List Mode, la presenza della Play List attiva e l'elenco dei brani che possono essere selezionati dall'interno del menu Select Song e gestiti direttamente dalla schermata del Player.

Per una descrizione approfondita si rimanda ai capitoli relativi: Standard Mode da pag. 42, Play List Mode da pag. 46. La descrizione della creazione di una Play List è a pag. 50.

1 Il Player

Il Player è la schermata principale di Merish Nella quale sono visualizzate alcune fra le più importanti funzioni che riguardano la gestione dei Midifile e che imparerete a conoscere nel corso della lettura di questo manuale. Cominciamo subito con una vista...panoramica.



BARRA DEL TITOLO

In questa sezione compare il titolo della schermata attiva. Quando il display visualizza il Player, cioè la schermata principale di Merish, la barra del titolo indica la modalità operativa: PLAYER quando Merish è in Standard Mode e PLAY LIST quando è in Play List Mode.

STATO DEL SISTEMA

In questo punto della schermata è visualizzato lo stato di attività svolta da Merish. I messaggi che vi appaiono normalmente indicano se il brano è in esecuzione (Play), in pausa (Pause) oppure è interrotto (Stop). Altri messaggi possono apparire durante l'esecuzione di un cueing (per es.: Fade, Fade In, Drum Next).

LED

I quattro Led posti in alto a destra, nel corso dell'esecuzione s'illuminano in sincronia con il brano, come una sorta di metronomo grafico, evidenziando con diverse gradazioni di colore i tempi fondamentali della misura.



FINESTRA DEL TESTO

In questa finestra è visualizzato il testo, se questo è presente nel Midifile. Esso scorre in sincronia con il brano in esecuzione e la sua lettura è agevolata dalla presenza di un cursore, posto alla sinistra, che funge da guida indicando il punto d'attacco di ciascuna riga.

Nota La visualizzazione del testo dipende dalle caratteristiche di programmazione del Midifile e del suo livello di compatibilità rispetto alle specifiche MOS. Ciò significa che all'interno del Midifile devono essere presenti le informazioni necessarie (Messaggi di Sistema Esclusivo o Meta event Testo) affinché il testo stesso possa essere visibile.

CUE

Il Cue è la micro sezione che concatena musicalmente due brani, o le sezioni di un brano. Per stabilire in che modo due brani saranno concatenati, il tipo di Cue può essere scelto fra una serie di impostazioni predefinite descritte più avanti. Tali impostazioni avranno effetto esclusivamente se usate all'interno di una Play List o al momento dell'attivazione delle funzioni Play Park e Salta a... (quest'ultima dalla schermata Repertorio).

Until end

Impostando il Cue su Until end, il concatenamento avviene al termine del brano in esecuzione.

Immediate

Il concatenamento avviene al termine dell'esecuzione della misura dalla quale sono attivate le funzioni SALTA A... e Play Park.

Fade 2

Durante il concatenamento il brano in esecuzione termina con una dissolvenza di due misure al termine della quale avrà inizio l'esecuzione del brano successivo oppure della misura, o sezione, selezionati all'interno dello stesso brano.

Fade 4

Come Fade Out 2 ma con una dissolvenza di quattro misure.

Drum 1

Il concatenamento avviene attraverso l'esecuzione della parte ritmica del brano che precede, per la durata di una misura.

Drum 2

Come Drum 1, ma con durata della parte ritmica di due misure.

Drum next 1

Il concatenamento avviene tramite l'esecuzione di una misura della parte ritmica del brano successivo.

Drum next 2

Come Drum next 1, ma con durata della parte ritmica di due misure.

Fd OutIn 2

Durante il concatenamento, il brano precedente termina sfumando con un **Fade Out** di due misure e il successivo comincia con un **Fade In** di due misure.

Fd OutIn 4

Come il precedente ma con **Fade Out - In** di quattro misure.

Stop

Quando il Cue è impostato su Stop, l'esecuzione s'interrompe prima della concatenazione con il brano che segue; per avviarne l'esecuzione premete il tasto [PLAY].

Al Fine

In questo campo è indicato il numero complessivo delle misure che mancano alla fine del brano in esecuzione.

LOCATORE

Il locatore indica la misura nella quale è possibile spostare, tramite la funzione [SALTA A...], l'esecuzione di un brano. Con i tasti REW e FFWD potete scegliere il numero della misura, visibile nel campo Locatore, dalla quale cominciare o proseguire l'esecuzione.

TITOLO E INTERPRETE

Se il Midifile è compatibile con le specifiche MOS precedentemente descritte, in questa finestra sono visualizzati il titolo e l'interprete del brano in esecuzione, in caso contrario vi apparirà il nome del Midifile stesso senza l'estensione. Nel capitolo DATABASE a pag. 103 è descritta la procedura d'inserimento del titolo, interprete e genere del brano.

PLAY LIST

In Play List Mode, questa schermata visualizza l'elenco dei brani che compongono la Play List selezionata. In Standard Mode la schermata appare vuota; in questo caso sono possibili due scelte:

1. Selezionare una Play List
2. Selezionare un brano

Per ulteriori approfondimenti si rimanda al capitolo EDIT PLAY LIST a pag. 86.

PARK SONG

La Park Song è un Midifile posto momentaneamente in "parcheggio" cioè in attesa d'esecuzione; essa può essere richiamata in qualsiasi momento premendo il tasto Play Park [F5].

Nota La presenza della Park Song, e il relativo titolo del brano, è visibile nel campo Park Song posto nella parte inferiore del display; alla destra del titolo è indicata la misura dalla quale avrà inizio l'esecuzione (from ...). In caso contrario appare la dicitura <vuota>.

POSIZIONE DEL BRANO

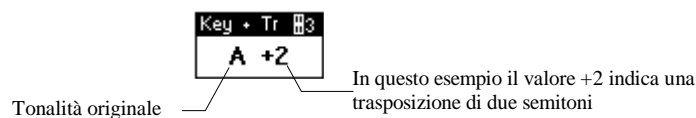
In questo campo è visualizzato lo scorrere delle misure nel corso dell'esecuzione del brano.

SIGNATURE

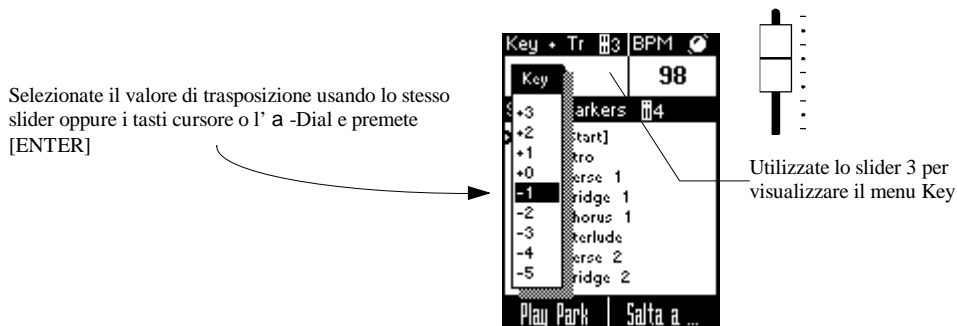
Il campo Signature indica la suddivisione metrica del brano nella tradizionale forma frazionaria (4/4, 6/8 ecc.).

KEY

Indica la tonalità del brano selezionato. Essa può essere provvisoriamente modificata impostando un valore di trasposizione entro un ambito di ± 12 semitoni usando i tasti \leftarrow oppure lo slider 3. Tale modifica è segnalata da un valore positivo o negativo posto alla destra della sigla indicante la tonalità d'origine;



la trasposizione ha effetto anche sulla rappresentazione grafica degli accordi visibile nella schermata Karaoke.



Nota Se nel Midifile sono presenti cambi di tonalità, questi saranno segnalati nel campo Key. La trasposizione ha un effetto sul cambio di tonalità solamente momentaneo e non altera in alcun modo il Midifile presente nell' Hard Disk

BPM

Il tempo metronomico del brano è visualizzato in questo campo. Può essere modificato ruotando l' α -Dial e assumere un valore compreso tra i 30 e i 350 battiti al minuto. Se modificate la velocità durante l'esecuzione del brano, nel caso in cui siano previste variazioni di BPM nel Midifile queste saranno adattate in misura proporzionale a tale modifica.

	Misura 1	Misura 5	Misura 10	Misura 20
BPM del Midifile	180		120	150
BPM modificato con l' α -Dial		90		
BPM visualizzato sul display		90	60	75

In quest'esempio abbiamo un Midifile impostato su un tempo iniziale di 180 BPM. Se alla misura 5 effettuiamo una variazione, ruotando l' α -Dial, portando il valore a 90 BPM, le successive variazioni del BPM previste all'interno del Midifile, rispettivamente 120 BPM a misura 10 e 150 BPM a misura 20, saranno adattate percentualmente alla modifica manuale effettuata a misura 5.

Nota Premendo il tasto [UNDO] la velocità del brano sarà gradualmente riportata al valore originario.

SONG MARKERS

In questo campo è visualizzato l'elenco dei Marker, se contenuti nel Midifile, ovvero le sezioni che suddividono ciascun brano. Attraverso l'uso dei Marker è possibile personalizzare la struttura di un brano modificando in tempo reale l'ordine di esecuzione delle sezioni stesse. Per spostare l'esecuzione del brano, sia durante il Play sia durante lo Stop, in corrispondenza di un Marker, procedete come segue:

Il cursore indica il Marker attivo, cioè la sezione attualmente in esecuzione

1. Selezionate il Marker premendo i tasti \updownarrow o muovendo lo slider 4

Il campo [SALTA A...] comincia a lampeggiare

2. Premete il tasto [SALTA A...]

3. L'esecuzione del brano si sposterà in corrispondenza della misura nella quale ha inizio la sezione



TASTO SPECIALE - SELEZIONA MASTER

Premendo il tasto [MASTER SELECTOR] potete visualizzare il menu Seleziona Master nel quale potete selezionare una delle 99 Master delle quali daremo una dettagliata descrizione nel capitolo Edit Master a pag. 92. Utilizzate i tasti \leftarrow \updownarrow o l' α -Dial per scorrere il menu e premete [ENTER] per selezionare la Master.

1.

2.

3.

PLAY LIST

Una Play List consente la riproduzione automatica dei Midifile disposti in sequenza secondo un certo ordine d'esecuzione. Nei capitoli EDIT PLAY LIST e COME CREARE UNA PLAY LIST spiegheremo in che modo organizzare musicalmente queste sequenze.

Dalla schermata del Player, premendo il tasto funzione [F1] si accede alla schermata Play List Selection dalla quale potete selezionare una Play List scegliendola fra quelle visualizzate nella seconda colonna. La terza e la quarta colonna indicano rispettivamente il numero di brani, o sezioni di brani, contenuti nella Play List e la durata complessiva della stessa.

COME SELEZIONARE UNA PLAY LIST

1. Dalla schermata del Player premete il tasto funzione Play List [F1]

Si apre la schermata Play List Selection

Nr	Playlist	Songs	Durata
1	Mix Dance	4	20:55
2	Rock Medley	4	18:07
3	MAMBO mix	5	23:23
4	Salsa y Merengue	4	19:39
5	Evergreen 1	4	20:21
6	Untitled 6	0	0:00
7	Untitled 7	0	0:00
8	Untitled 8	0	0:00
9	Untitled 9	0	0:00

In questa colonna è visualizzato il numero dei brani inserito in ogni Play List

La durata complessiva di di una Play List è indicata qui

2. Scegliete la Play List ruotando l' a-Dial oppure premendo i tasti \updownarrow

Il cursore si sposterà in direzione verticale

3. Premete il tasto [ENTER]

Merish passerà automaticamente in Play List Mode e nella schermata del Player saranno visualizzati i brani presenti nella Play List selezionata

SELEZIONE DALLA SCHERMATA EDIT PLAY LIST

1. Dalla finestra del Player premete il tasto [EDIT]

Comparirà la schermata Edit.

2. Premete il tasto Play List [F4]

Ora è visualizzata la schermata Edit Play List

3. Muovete lo slider 1

Si apre il menu Select Play List

Edit Playlist										Stop	
Playlist 1 MAMBO mix (9 Songs)								Durata		25:19	
BPM: *		Pos: *		Marker 4							
Nr	Titolo	Key	Bpm	Da...	...A	Time	Cue	Bar			
1	HA SIDO FACIL			Select Playlist		3	3:42	Fade	1		
2	LA CONGA LOCA					7	3:44	Immediate	-		
3	MAM-BA-CHO			1 Mix Dance (2)		2	0:20	Fd Outln	3		
4	TEKILA BUM-BU.			2 Rock Medley (3)		3	4:17	Immediate	-		
5	LITORALENA			3 MAMBO mix (3)		7	3:10	Drum	6		
6	A GARGAR AS .			4 Salsa y Merengue.		8	2:07	Fade	4		
7	EL ESPANTA SUE.			5 Evergreen 1 (4)		7	2:54	Immediate	-		
8	MAGDALENA			6 Italian Song (5)		5	3:09	Immediate	-		
9	SIN TI ESTA MA.			7 Untitled 7 (0)		1	1:53	Stop	-		
-	-			8 Untitled 8 (0)		-	-	-	-		
-	-			9 Untitled 9 (0)		-	-	-	-		
-	-			10 Untitled 10 (0)		-	-	-	-		
-	-			11 Untitled 11 (0)		-	-	-	-		
-	-			12 Untitled 12 (0)		-	-	-	-		
-	-			13 Untitled 13 (0)		-	-	-	-		
-	-			14 Untitled 14 (0)		-	-	-	-		

4. Selezionate la Play List con i tasti \updownarrow o ruotando l' a - Dial oppure muovendo lo stesso slider

5. Premete [ENTER]

Merish passerà automaticamente in Play List Mode e nella schermata del Player saranno visualizzati i brani presenti nella Play List

COME DISATTIVARE UNA PLAY LIST

Da qualsiasi schermata è possibile passare istantaneamente alla schermata del Player con la sola pressione del tasto [PLAYER]. Per disattivare una Play List e tornare in Standard Mode procedete nel modo seguente:



- 1. Dalla schermata del Player premete il tasto [EXIT]**
Si apre una finestra di dialogo
- 2. Premete [ENTER] per disattivare oppure [EXIT] per lasciare la Play List corrente**
Dopo aver disattivato la Play List, Merish torna in modalità Standard.

REPERTORIO

Dalla schermata Play List Selection, premendo il tasto funzione [F2] si accede alla schermata Repertorio dal cui interno è possibile visualizzare e selezionare i brani contenuti nella Play List attiva. Il suo aspetto e le funzioni in essa contenute sono, in scala ridotta, le stesse della schermata Repertorio principale, cui si accede premendo dal Player il tasto [F2]. Per la completa descrizione si rimanda al capitolo Repertorio a pag. 55.

- 1. Premete il tasto [PLAY LIST] dalla schermata del Player**
Comparirà la schermata Play List Selection già vista nell'esempio precedente
- 2. Selezionate una Play List e premete il tasto [REPERTORIO]**
Comparirà ora la schermata Repertorio con l'elenco dei brani
- 3. Selezionate un brano usando l' a -Dial o i tasti ⬆/⬇**

Repertorio						Stop	●	○	○	○
Cod.	Titolo	Interprete	Genere	Mrk.	4	Ep.				
1	1000 GIORNI DI TE E.	BAGLIONI C.	CANTAUTOR.	●		77				
2	AVRAI	BAGLIONI C.	CANTAUTOR.	●		68				
3	BOLERO	BAGLIONI C.	CANTAUTOR.	●		141				
4	DAGLI IL VIA	BAGLIONI C.	CANTAUTOR.	●		123				
5	FOTOGRAFIE	BAGLIONI C.	CANTAUTOR.	●		126				
-	-	-	-	-		-				
						Park Song	Salta a ...			

- 4. Premete il tasto [PARK SONG] per parcheggiare il brano...**

...oppure il tasto [SALTA A...] per eseguirlo subito



TASTO SPECIALE - IMPOSTAZIONI PRELIMINARI

Premendo il tasto [MASTER SELECTOR], compare una finestra di dialogo dalla quale è possibile impostare alcuni parametri relativi al brano selezionato prima che questo sia posto in esecuzione. Per la descrizione si rimanda al capitolo REPERTORIO a pag. 61.

BPM	80 (77)
++ Transpose	1
◀ Loc. ▶	2 Intro
2 cue mode	Fade
1 cue time	2

La descrizione delle funzioni di questa finestra è a pag. 61

PARK SONG

Per la descrizione di questa funzione si rimanda a pag. 59

SALTA A...

La descrizione di questa funzione è a pag. 60

LA SCHERMATA DEL PLAYER

Dopo aver selezionato una Play List, Merish passa immediatamente in Play List Mode (come indicato nella barra del titolo della schermata). Sostanzialmente immutata rispetto a quanto descritto finora, la schermata del Player aggiunge in Play List Mode una serie di funzioni che riguardano la gestione delle Play List.

Nella sezione centrale della schermata compare l'elenco in ordine d'esecuzione dei brani contenuti nella Play List (sono visualizzati massimo 5 titoli alla volta). Alla destra di ciascun titolo è indicato l'ambito di esecuzione cioè la misura dalla quale ogni brano comincia a suonare e quella in cui la sua esecuzione terminerà.

Cursore del testo

La barra del titolo indica la modalità Play List

Ambito d'esecuzione del brano (range)

Il titolo della Play List è visibile in cima all'elenco dei brani

Usate lo slider indicato per aprire il menu Seleziona Song

Il messaggio • Fine della Playlist! • posto dopo l'ultimo brano indica che la Play List non contiene altri brani

IL MENU SELEZIONA SONG

Utilizzando lo slider 1, è possibile scrollare dall'interno del menu Seleziona Song l'elenco completo dei brani presenti nella Play List; selezionandone uno potete passare direttamente alla sua esecuzione saltando l'ordine programmato originariamente.

COME USARE IL MENU SELEZIONA SONG

1. Durante l'esecuzione, dalla schermata del Player muovete lo slider 1 per accedere al menu Seleziona Song
-
2. Selezionate il brano utilizzando lo stesso slider o i tasti \updownarrow oppure ruotando l' a -Dial
 3. Premete in successione i tasti:
 [ENTER] per confermare la selezione
 [STOP] per interrompere l'esecuzione del brano in corso
 [PLAY] per eseguire il brano selezionato

Se il Player è in [STOP] o [PAUSE] premendo direttamente il tasto [SALTA A...] dall'interno del menu Seleziona Song si avvia immediatamente l'esecuzione del brano; in entrambi i casi il brano selezionato comincerà a suonare a partire dalla misura impostata nella Play List

IL CUE

Il concatenamento (Cueing) fra i brani avviene secondo le impostazioni di Cue programmate all'interno della Play List. Eccone un riepilogo:

Stop

Drum Next (da 1 a 16 misure)

Drum (da 1 a 16 misure)

Fade Out-In (da 1 a 16 misure)

Fade (da 1 a 16 misure)

Immediate

Quando il Cue è impostato su Fade, Fade Out-In, Drum e Drum Next, la sua durata, che può essere impostata dalla Edit Play List nel campo Bar da 1 a 16 misure, è visualizzata alla destra del Cue attivato.

Nota Il tipo di Cue visualizzato nel campo Cue non corrisponde a quello programmato all'interno della Play List. Può comunque essere utilizzato con le funzioni SALTA A... (dalla schermata Repertorio) e Play Park, anche durante l'esecuzione di una Play List. Durante l'esecuzione del cueing la funzione [STOP] non è utilizzabile.

COME CREARE UNA PLAY LIST

In questo capitolo vi guideremo un passo dopo l'altro nella creazione della vostra prima Play List.

I PRIMI PASSI

Come già sapete, Merish lavora secondo due modalità: Standard Mode e Play List Mode. Alla sua accensione vi troverete di fronte ad uno strumento che aspetta che voi prendiate l'iniziativa, e dunque il primo passo da compiere (dopo l'accensione s'intende) è il seguente:

- **premere il tasto [EDIT]**

Vi apparirà una schermata probabilmente un po' anonima, la schermata Edit appunto, ma questo è solo un luogo di passaggio; in basso è visibile la barra delle funzioni attraverso la quale si accede all'interno...ora tocca a voi

- **premete il tasto Play List [F4]**

LA EDIT PLAY LIST

Benvenuti nella Edit Play List! Questo è il laboratorio nel quale la vostra creatività musicale potrà sbizzarrirsi nella maniera più fantasiosa. Una nuova barra posta nella parte inferiore della schermata mette a vostra disposizione una serie di utili funzioni che abbiamo già descritto precedentemente. Una di queste ci consente di effettuare il prossimo passo che consiste nel selezionare una delle 200 Play List dal menu che compare muovendo lo slider 1.



CHE NOME DATE ALLA VOSTRA PLAY LIST?

Premendo il tasto [RINOMINA] comparirà la finestra di dialogo Nome Playlist nella quale sono visibili tutti i caratteri alfanumerici (cioè lettere e numeri) più qualche carattere grafico. Da qui potete assegnare un nome alla vostra Play List inserendo i caratteri tramite l'uso di una tastiera per Computer collegata nel pannello posteriore del Main, o direttamente dal Remote di Merish seguendo questa procedura:

- a) **Selezionate un carattere usando i tasti ⇄ ↕**
o l'a - Dial

- b) **Premete il tasto [F1] Add per inserire il carattere selezionato**

- c) **Ripetete i due punti precedenti sino al completamento del nome**



Quando create per la prima volta una Play List in questo campo compare la dicitura Senza nome seguita da un numero



Il nome della Play List può essere successivamente modificato con la funzione Rinomina

Utilizzate il tasto Back per spostare indietro il cursore e cancellare l'ultimo carattere

- d) **Premete [ENTER] per confermare il nome oppure [EXIT] per lasciare quello precedente o quello di default**

INSERIMENTO DEI BRANI NELLA PLAY LIST

A questo punto si procede con la selezione dei brani che andranno a comporre la Play List. All'interno della finestra Agg Song, molto simile alla schermata Repertorio, sono visualizzate le colonne dei codici, titoli, interpreti, categorie, Marker e BPM di ciascun brano (nel capitolo Repertorio da pag. 57 sono descritti i procedimenti di ricerca e selezione rapida dei brani). Il prossimo passo é...

Premere il tasto [F4] Agg Song

- a) Selezionate con i tasti ⇄ la colonna (Codice, Titolo, Interprete o Genere) dalla quale effettuare la ricerca del brano

Cod.	Titolo	Interprete	Genere	Marker	Bpm
802	CANZONE DI LAURA	CONCATO	CANTAUTOR.	●	94
179	E' FESTA	CONCATO	CANTAUTOR.	●	86
915	FIORE DI MAGGIO	CONCATO	CANTAUTOR.	●	67
944	GUIDO PIANO	CONCATO	CANTAUTOR.	●	70
456	O BELLA BIONDA	CONCATO	CANTAUTOR.	●	131

Ordina per Cerca Completa

- b) Utilizzando i tasti ⇄ oppure ruotando l' a - Dial potete scrollare l'elenco visualizzato, ma il metodo più rapido è sicuramente quello di usare le funzioni "Ordina per" o Cerca descritte nel capitolo Repertorio

- c) Quando avete trovato il primo brano da inserire nella Play List premete il tasto [ENTER]; il brano apparirà nella colonna Titolo della schermata Edit Play List. A questo punto basta ripetere la stessa procedura per inserire gli altri brani

Ora immaginate di aver inserito nella vostra Play List 4 brani; se volete aggiungere un nuovo brano, per esempio, tra il brano 2 e il brano 3, basta seguire questa semplice procedura:

1. con i tasti ⇄ selezionate il brano 2

Nr	Titolo	Key	Bpm	Da...	...A
1	CANZONE DI LAU.	C	88	0	90
2	FIORE DI MAGGIO	C	91	0	67
3	GUIDO PIANO	Bb	82	0	64
4	TROPPO VENTO	F	79	0	91

2. premete il tasto Agg Song [F4] e ripetete i tre punti sopra descritti

Andiamo subito a vedere ciò che appare nei campi Da... e ...A. In corrispondenza di ogni brano troveremo l'indicazione della misura dalla quale ciascuno di essi inizierà l'esecuzione e quella della misura in cui l'esecuzione terminerà.

A questo punto impostate il range di ciascun brano, cioè la sua durata relativa. Ci spostiamo quindi in un altro punto del nostro laboratorio Edit Play List, esattamente verso i reparti Key, Da..., ...A, Cue e Bar.

Consideriamo per il momento solo Da... e ...A. Per selezionarli è sufficiente muovere i tasti ⇄ fino a spostare il cursore in corrispondenza della sezione che ci interessa.

DA...

Modificando il valore presente al momento dell'inserimento del brano (normalmente lo zero), potete stabilire una misura, differente, a partire dalla quale il brano comincerà a suonare. Se nel Midifile sono presenti i Marker è possibile utilizzarli per impostare l'inizio del brano a partire da un Marker qualsiasi.

...A

La fine dell'esecuzione di un brano può essere impostata allo stesso modo. Anche in questo caso, se nel Midifile sono presenti i Marker possiamo servircene per indicare una misura precisa. Alla destra del numero di misura (nella colonna Time) compare la durata parziale di ogni brano calcolata in base alle impostazioni dei campi Da... e ...A.

Nr	Titolo	Key	Bpm	Da...	...A	Time	Cue	Bar
1	CHELLA 'LLA	A	88	40	146	2:51	Fd Outln	5
2	COME FACETTE	Em	91	59	100	1:08	Fade	8
3	ERA DE MAGGIO	C	82	25	84	1:33	Drum	1
4	LUNA ROSSA	Am	79	15	91	3:24	Drum Nxt	2
5	'A CANZONE D'	F	87	0	19	0:44	Immediate	-
6	MALAFEMMENA	C	95	6	115	5:18	Stop	-

Cue dinamico. La durata, da 1 a 8 misure, può essere inserita nel campo Bar

Premere il tasto [PLAY] per continuare

Cue statico. Quando il Cue selezionato è Stop o Immediate non è possibile alcun tipo di modifica nel campo Bar

Cue dinamico

Conoscete già le caratteristiche di questi tipi di Cue che possono senz'altro considerarsi, per l'effetto che producono nell'ambito dell'esecuzione, dinamici: **Drum Next, Drum, Fade Out-In e Fade.**

La novità, rispetto al loro impiego al di fuori di una Play List, consiste nella possibilità di programmarne la durata da un minimo di 1 ad un massimo di 16 misure. Ricordiamo che il cueing non determina alcun mutamento al range impostato per ogni brano.

SELEZIONE DEL CUE E DEL CUE BAR

Ora potete senz'altro passare alla fase d'impostazione del Cue procedendo nel modo seguente:

1. Con i tasti \updownarrow e \leftrightarrow selezionate la colonna Cue in corrispondenza del brano da impostare
2. Ora selezionate il tipo di Cue ruotando l' a - Dial
3. Con i tasti \leftrightarrow e \updownarrow selezionate la colonna Bar in corrispondenza del brano da impostare

Nr	Titolo	Key	Bpm	Da...	...A	Time	Cue	Bar
1	CHELLA 'LLA	A	88	40	146	2:51	Fd Outln	5
2	COME FACETTE	Em	91	59	100	1:08	Fade	8
3	ERA DE MAGGIO	C	82	25	84	1:33	Drum	1
4	LUNA ROSSA	Am	79	15	91	3:24	Drum Nxt	2
5	'A CANZONE D'	F	87	0	19	0:44	Immediate	-
6	MALAFEMMENA	C	95	6	115	5:18	Stop	-

4. Ora scegliete il numero di misure ruotando l' a - Dial

Quando sarete giunti all'ultimo brano, nella colonna Bar comparirà un trattino per segnalarvi che nessun Cue è utilizzabile se non esiste un brano successivo da concatenare. Lo stesso trattino compare se nel campo Cue avete selezionato Stop oppure Immediate.

PROVA CUE

A questo punto verificate il risultato musicale delle impostazioni sinora effettuate attivando la funzione PROVA CUE; con essa potete infatti ascoltare l'effetto prodotto dalla successione dei brani, nel punto in cui avviene la concatenazione, mediante l'esecuzione delle ultime quattro misure del brano che precede, della micro sezione che la concatena alla successiva e le prime quattro misure del brano che segue.

In questo esempio abbiamo la nostra Play List in cui l'ambito di esecuzione dei primi due brani, su cui facciamo la prova, è impostato da misura 10 a misura 30 per il brano 1...

...e da misura 20 a misura 45 per il brano 2

Il tipo di Cue è un Fade Out-In...

...della durata di 5 misure

1. Selezionate il brano1 con i tasti \updownarrow
2. Premete il tasto Prova Cue [F6]

Nr	Titolo	Key	Bpm	Da...	...A	Time	Cue	Bar
1	CHELLA 'LLA	A	88	10	30	0:48	Fd OutIn	5
2	COME FACETTE	Em	82	20	45	0:56	Immediate	-
3	ERA DE MAGGIO	C	82	25	84	1:33	Drum	1
4	LUNA ROSSA	Am	79	15	91	3:24	Drum Nxt	2
5	'A CANZONE D'	F	87	0	19	0:44	Immediate	-
6	MALAFEMMENA	C	95	6	115	5:18	Stop	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

Merish eseguirà il brano 1 dalla 27^{ma} alla 30^{ma} misura (ultime 4 misure del range), un Fade Out dalla 31^{ma} alla 35^{ma} misura dello stesso (il Bar è impostato sulla durata di 5 misure); successivamente passerà al brano 2 con un Fade In dalla 15^{ma} alla 19^{ma} misura (Cue di 5 misure), per terminare con le prime quattro misure, dalla 20^{ma} alla 23^{ma} (range 20 - 40) dello stesso brano 2.

Se il risultato musicale non è quello desiderato si passa alla fase di modifica delle impostazioni relative ai vari parametri, dopodiché potete verificare con un altro Prova Cue il risultato ottenuto.

KEY

Per adattare il brano alle vostre caratteristiche vocali o per qualsiasi altra utilità, da questa colonna potrete utilizzare la funzione di trasposizione per modificare la sua tonalità entro un ambito di ± 12 semitoni. Tale modifica è applicata solo all'interno della Play List e non ha alcun effetto permanente nel Midifile originale.

REPERTORIO

Dalla schermata Repertorio, alla quale si accede dalla schermata Player premendo il tasto [F2], potete effettuare la ricerca e la selezione dei brani. Dal suo interno è possibile visualizzare tutte le informazioni relative al Database di Merish (Codice, Titolo, Interprete, Genere, Marker, BPM del Midifile). Ciò consente di effettuare ricerche parametriche molto veloci al termine delle quali il brano selezionato può essere immediatamente eseguito oppure momentaneamente "parcheggiato" per un utilizzo successivo.

Codice

Nella colonna Codice sono visualizzati i codici, non modificabili, assegnati automaticamente da Merish a ciascun brano durante il caricamento da floppy disk.

Titolo

In questa colonna sono elencati i titoli dei brani presenti nell'Hard Disk.

Interprete

La colonna Interprete visualizza il nome dell'interprete originale del brano.

Genere

Il genere musicale relativo a ciascun brano è visibile in questa colonna.

Markers

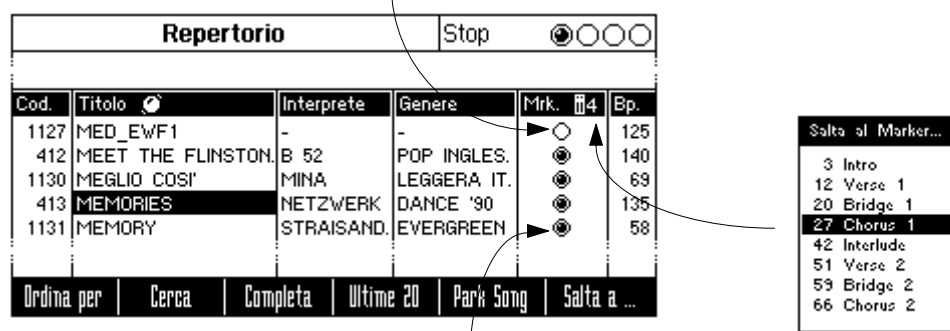
È possibile iniziare l'esecuzione di un brano direttamente da un Marker utilizzando la funzione [SALTA A...] descritta più avanti, oppure creare una Park Song scegliendo il Marker dal quale il brano comincerà a suonare.

Importante I dati relativi a Codice, Titolo, Interprete, Genere e Marker saranno tanto più completi quanto maggiore sarà la compatibilità MOS dei Midifile importati. In caso di totale o parziale assenza, tali dati possono comunque essere inseriti direttamente dalla schermata del Database utilizzando le funzioni descritte nel capitolo Edit Database a pag. 103. Per la creazione o l'inserimento dei Markersi rimanda al capitolo Edit Marker a pag. 81

BPM

La colonna BPM indica il tempo d'origine del brano.

Questo simbolo indica che il Midifile non contiene Markers



Spostando lo slider 4 si accede al menu Salta al Marker

Questo simbolo indica la presenza dei Markers nel Midifile

Suggerimento Per scorrere la schermata una pagina alla volta, verso l'alto o verso il basso, con i tasti ⇄ portate il cursore verso sinistra o verso destra e premete ripetutamente.

ORDINA PER...

Come abbiamo precedentemente osservato, le prime quattro colonne presenti nella schermata Repertorio, mostrano le informazioni relative al Codice, Titolo, Interprete e Genere di ogni Midifile (specialmente se MOS compatibili). La ricerca di un brano può essere facilitata e velocizzata utilizzando le funzioni “Ordina per” e Cerca. La funzione “Ordina per” consente di disporre in ordine crescente i Midifile contenuti nell’Hard Disk in riferimento al parametro selezionato (Codice, Titolo, Interprete e Genere).

...Codice

1. Dopo aver selezionato la colonna Codice con i tasti ⇄...
2. Selezionate il codice con i tasti ⬆ o con l' a -Dial
3. Premete il tasto funzione “Ordina per”
L'elenco dei Midifile sarà visualizzato in ordine crescente in riferimento ai codici stessi

Cod.
723
724
8
785
61
904
1187
471
1231

Cod.	Titolo
765	A DISCOTECA
766	A_WINTER
767	A WONDERFUL WORL.
768	BABY BABY
769	BACK FOR GOOD
770	BAHAMAMA
771	BALLA LINDA
772	BALLANDO AL BUIO
773	BALLIAMO INSIEME (.

...Titolo

1. Dopo aver selezionato la colonna Titolo con i tasti ⇄...
2. Selezionate il Titolo con i tasti ⬆ o con l' a -Dial
3. Premete il tasto funzione “Ordina per”
L'elenco dei Midifile sarà visualizzato in ordine crescente in riferimento ai titoli

Titolo
AGUAPLANO
AMADA MIA
GELATO AL LIMON
LA RICOSTRUZIONE
VIA CON ME
BABY BABY
I DON'T WANNA BE
THE RHYTHM OF TH
TRY ME OUT

Titolo
VIA CON ME
VIAGGI E MIRAGGI
VIDEO KILLED THE R.
VIENI A STARE QUI
VIENI A VIVERE CON.
VIRTUAL INSANITY
VITA
VITA SPERICOLATA
VIVA

...Interprete

1. Dopo aver selezionato la colonna Interprete con i tasti ⇄...
2. Selezionate l'interprete con i tasti ⬆ o con l' a -Dial
3. Premete il tasto funzione “Ordina per”
L'elenco dei Midifile sarà visualizzato in ordine crescente in riferimento all'interprete

Interprete
VECCHIONI
DE SICA C.
BAGUTTI F.
MINA
TURCI PAO.
IGLESIAS J.
ZUCCHERO
RON
BENNATO

Interprete
MINA
MINA-AUDI.
MINA-COCCI.
MINA-COCCI.
MINGARDI .
MINGHI AM.
MINGHI AM.
MINGHI AM.
MINGHI AM.

...Genere

1. Dopo aver selezionato la colonna Genere con i tasti ⇄...

2. ...selezionate il Genere con i tasti ⇄ o con l' a -Dial

Genere
LEGGERA IT.
ROCK INGLE.
POP INGLE.
POP INGLE.
BALLO LISCI.
DANCE RIT.
POP INGLE.
LEGGERA IT.
POP ITALIA.

Titolo	Interprete	Genere
STRANGE WORLD	KE'	POP INGLE.
THE CAPTAIN OF HE.	DOUBLE	POP INGLE.
THE LOGICAL SONG	SUPERTRA.	POP INGLE.

3. Premete il tasto funzione "Ordina per"

L'elenco dei Midifile sarà visualizzato in ordine alfabetico in riferimento alla categoria o genere musicale a cui appartiene ciascun brano

CERCA

Tramite questa funzione la ricerca dei brani può essere condotta in maniera più approfondita e rapida impostando all'interno di un'apposita finestra di dialogo i dati relativi ai parametri Database scelti tra Codice, Titolo, Interprete, Genere. Come per la funzione "Ordina per" precedentemente descritta è necessario selezionare la colonna dalla quale intendiamo effettuare la ricerca.



La maggior parte delle funzioni di Merish possono essere attivate anche tramite l'uso di una tastiera per PC il cui impiego è particolarmente consigliato in tutti i casi in cui bisogna digitare dei caratteri all'interno di particolari finestre come quelle che andiamo a descrivere.

Le finestre di dialogo

Dopo aver selezionato la colonna relativa al parametro sul quale basare la ricerca, premendo il tasto Cerca [F2] compare una finestra di dialogo nella quale vanno inseriti i dati utili alla ricerca.

La finestra "Scrivi il Codice"

Nella sezione principale compaiono i caratteri numerici che possono essere selezionati con i tasti ⇄ o ruotando l' a -Dial.

All'interno della sezione centrale saranno visualizzati i numeri che, una volta confermati, andranno a comporre il codice del Midifile.

Utilizzando le funzioni visualizzate nella barra sottostante, il codice può essere composto inserendo il numero, di volta in volta selezionato, premendo il tasto [F1].

Scrivi il Codice									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
74_									
F1 Add	F2 Back	Exit	Enter						

Premendo il tasto [ENTER] sarà avviata la ricerca del Midifile associato al codice composto; premendo [EXIT] la ricerca non avrà luogo.

Per cancellare l'ultimo numero digitato basta premere il tasto [F2].

Le altre finestre di dialogo

Scrivi il Titolo	Scrivi l'Interprete	Scrivi il Genere
A B C D E F G H I J K L	A B C D E F G H I J K L	A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X	M N O P Q R S T U V W X	M N O P Q R S T U V W X
Y Z ' + [] () • # _	Y Z ' + [] () • # _	Y Z ' + [] () • # _
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 "	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 "	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 "
NEW YORK_	SINATRA_	EVERGREEN_
F1 Add F2 Back Exit Enter	F1 Add F2 Back Exit Enter	F1 Add F2 Back Exit Enter

Premendo il tasto Cerca [F2] dopo aver selezionato la colonna Titolo, Interprete o Genere, si accede alla finestra di dialogo relativa nella quale compaiono, oltre ai numeri già presenti nella finestra di dialogo Codice, i caratteri alfabetici **maiuscoli** e alcuni caratteri grafici. Le funzioni presenti sono le stesse descritte precedentemente.

Ricerca per codice

1. Dalla finestra Repertorio, selezionate la colonna Codice con i tasti ⇄ e premete il tasto funzione Cerca [F2]. Si apre la finestra di dialogo "Scrivi il Codice"
2. Con i tasti ⇄ oppure ruotando l' a -Dial selezionate un numero

3. Premete [F1] per inserire il numero selezionato. Per correggere usate il tasto [F2] Back

4. Ripetete i punti 2 e 3, se necessario, per completare la composizione del codice



5. Premete il tasto [ENTER] per confermare il numero composto e avviare la ricerca, oppure [EXIT] per abbandonare la ricerca

Ricerca per Titolo, Interprete e Genere

1. Dalla finestra Repertorio, selezionate la colonna Titolo con i tasti ⇄ e premete il tasto funzione Cerca [F2]. Si apre la finestra di dialogo "Scrivi il Titolo"
2. Selezionate un carattere con i tasti ⇄ e ⇄ oppure ruotando l' a -Dial

3. Premete [F1] per confermare il carattere selezionato. Per correggere usare il tasto [F2]

4. Ripetete i punti 2 e 3, se necessario, per aggiungere altri caratteri



5. Premete il tasto [ENTER] per confermare il titolo composto e dare inizio alla ricerca, oppure [EXIT] per abbandonare la ricerca

La ricerca per Interprete o per Genere segue lo stesso criterio descritto precedentemente

Ecco come appare la schermata "Repertorio" al termine di una ricerca per Interprete...

Cod.	Titolo	Interprete	Genere	Mrk.	#4	Bp.
1148	MY WAY	SINATRA F.	EVERGREEN	●		80
1160	NEW YORK NEW YOR.	SINATRA F.	EVERGREEN	●		112
1325	STRANGERS IN THE	SINATRA F.	EVERGREEN	●		92
306	I'VE GOT YOU UNDER.	SINATRA-B.	EVERGREEN	●		133
696	WIND OF CHANGE	SKORPIONS	ROCK AMER.	●		74

Continuando ad usare i tasti ⇄ e ⇄ oppure l' a -Dial potete selezionare il brano desiderato

Titolo	Interprete	Genere
A CHI	LEALI FAU.	EVERGREEN
A SALTY DOG	PROCOL HA.	EVERGREEN
ABBASSA LA TUA R.	DE SICA C.	EVERGREEN
ALL BY MYSELF	CARMEN E.	EVERGREEN
ALL THE TIME IN TH.	ARMSTRON.	EVERGREEN



...e al termine della ricerca per Genere



MPLETA

Durante la ricerca manuale, effettuata con l'uso dei tasti ⇌ e ⇕ o ruotando l' a -Dial, l'aggiornamento completo dei dati visualizzati sullo schermo, relativi alle colonne Codice, Interprete, Genere, Mrk e BPM, può non essere immediato. Per renderne più rapida la visualizzazione è sufficiente premere il tasto funzione [Completa] [F3]

ULTIME 20

Con questa funzione potete visualizzare l'elenco degli ultimi Midifile suonati da Merish fino ad un massimo di 20. La visualizzazione può essere impostata per Titolo, Interprete e Genere. Premendo il tasto [F4] dalla schermata Repertorio, compare un menu dal quale potrete selezionare o eseguire un brano secondo tre modalità descritte qui di seguito:

1. **Selezionate la colonna dalla quale volete visualizzare gli ultimi 20 brani eseguiti**
2. **Premete il tasto Ultime 20**
Compare il menu "Seleziona Song"
3. **Selezionate il brano con i tasti ⇕ oppure ruotando l' a -Dial**
4. **Per eseguire il brano selezionato premete i tasti:**

Cod.	Titolo	Interprete	Genere	Mrk.	Bpm
723	Seleziona Song	SOLO R.	CLASSICI N.	●	57
724	FEELINGS	NNI DE.	CLASSICI N.	●	70
8	ALL YOU NEED IS LOVE	AROSA	CLASSICI N.	●	98
765	A CHI	IGELO .	LEGGERA IT.	●	67
61	ALBACHIARA	SOLO R.	CLASSICI N.	●	84
904	A GROOVY KIND OF LOV.	SOLO R.	CLASSICI N.	●	66
1187	'NU JEANS E 'NA MAGLIE	IGELO .	LEGGERA IT.	●	75
471	'A SUNNAMBULA	OSONE.	CLASSICI N.	●	140
1231	'A CITTA' 'E PULLECENEL	LI GINO	CANTAUTOR.	●	77
	'A CANZUNCELLA				
	'A CANZONE D' 'A FELICI				

Ordina | Ultime 20 | Park Song | Salta a ...

- in successione [ENTER] e [PLAY] se il Player è in stop o pause
- in successione [ENTER] [STOP] e [PLAY] se è già in corso l'esecuzione di un brano
- [PARK SONG] Il brano selezionato è posto in Park Song; potrà essere eseguito in qualunque momento con la funzione Play Park
- [SALTA A] L'esecuzione del brano selezionato si avvia secondo l'impostazione del Cue corrente

Ricerca rapida

Potete utilizzare la funzione ultime 20 per una rapida ricerca parametrica.

1. **Selezionate la colonna dalla quale volete visualizzare gli ultimi 20 brani eseguiti**
2. **Premete il tasto Ultime 20**
Compare il menu "Seleziona Song"
3. **Selezionate, per esempio, l'interprete con i tasti ⇕ oppure ruotando l' a -Dial**

Titolo	Interprete	Genere
Seleziona Song	LI FAU.	EVERGREEN
DANCE RITMO LATINO	COL HA.	EVERGREEN
CLASSICI NAPOLETANI	SICA C.	EVERGREEN
CANTAUTORI ITALIANI	MEN E.	EVERGREEN
EVERGREEN	ISTRON.	EVERGREEN
ROCK ITALIANO	TLES	EVERGREEN
POP INGLESE	ILLIVAN.	EVERGREEN
LEGGERA ITALIANA	SLEY E.	EVERGREEN
POP AMERICA	A	EVERGREEN
POP ITALIANO		EVERGREEN
DANCE '90		EVERGREEN

Ultime 20

4. **Premete [ENTER]**
Sarà visualizzato l'elenco dei brani corrispondenti genere selezionato

PARK SONG

Dalla finestra Repertorio, la funzione Park Song è utilizzabile per mettere in “parcheggio” un Midifile; attraverso la funzione Play Park esso potrà essere eseguito in qualunque momento successivo.

Come creare una Park Song

1. Dalla schermata del Player premete il tasto Repertorio [F2]
2. Selezionate un brano usando, se necessario, una delle modalità di ricerca precedentemente descritte.
3. Premete il tasto Park Song [F5]

Come creare una Park Song utilizzando i Marker

Esiste una seconda possibilità che consente di parcheggiare un brano utilizzando i Marker, se presenti nel brano, e di concatenarlo a partire da una sezione qualsiasi.

1. Dalla schermata del Player premete il tasto Repertorio [F2]
2. Selezionate un brano usando, se necessario, una delle modalità di ricerca precedentemente descritte
3. Utilizzate lo slider 4 per visualizzare il menu. Per selezionare il Marker potete usare indifferentemente sia lo stesso slider che i tasti \leftarrow e \rightarrow oppure l' a -Dial



4. Premete il tasto Park Song [F5]

Il titolo del Midifile parcheggiato è visibile dalla schermata Player nel campo Park Song

Alla destra del titolo è indicato il numero della misura dalla quale avrà inizio l'esecuzione



Al termine di questa sequenza di operazioni dalla schermata del Player, con la funzione Play Park, potrete eseguire il brano posto in “parcheggio”

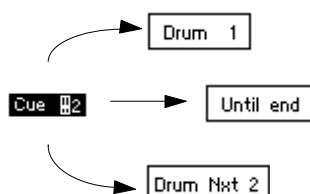
SALTA A...

La funzione SALTA A... permette il concatenamento fra i brani, o fra i Marker, anche non appartenenti allo stesso brano, sia durante l'esecuzione sia quando il Player è in Stop o Pause. Tale concatenamento (cueing) sarà effettuato in base al tipo di Cue selezionato. Se utilizzato dalla finestra Repertorio, il tasto [SALTA A...] può assumere due funzioni differenti.

Salta al... brano selezionato

Premendo il tasto [SALTA A...], verrà eseguito il brano selezionato; in questo caso la funzione del tasto è simile a quella del Play, con la differenza che non è necessario interrompere l'esecuzione del brano in corso per avviare quella del brano successivo.

1. Selezionate un brano
 2. Selezionate il tipo di Cue utilizzando lo slider 2
 3. Premete il tasto [SALTA A]
- Il brano comincia la sua esecuzione



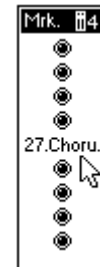
Salta al... Marker

Con la funzione SALTA A... è possibile iniziare l'esecuzione di un brano direttamente da un Marker specifico o creare delle concatenazioni utilizzando Marker di brani diversi. Naturalmente ciò è possibile solo nel caso in cui i Marker siano presenti nei Midifile utilizzati.

1. **Selezionate un brano**
2. **Selezionate il tipo di Cue utilizzando lo slider 2**



3. **Muovete lo slider 4**
Si apre il menu "Salta al Marker"



4. **Selezionate il Marker continuando a muovere lo slider, oppure usando i tasti ⬇ o ruotando l' a -Dial**
5. **Premete il tasto [SALTA A]**
Il brano comincia la sua esecuzione a partire dal Marker selezionato

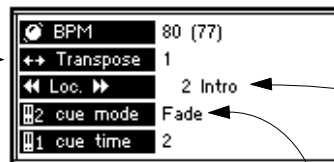


TASTO SPECIALE - PRIMA DELL'ESECUZIONE

Premendo il tasto [MASTER SELECTOR], si accede ad una finestra di dialogo dalla quale è possibile impostare alcuni parametri relativi al brano selezionato prima che questo sia posto in esecuzione; ciò consente di effettuare il passaggio al brano successivo in tempo reale stabilendone in anticipo il BPM, la tonalità, la misura di attacco, anche in assenza dei Marker, il tipo di Cue ecc. Tale funzione può rivelarsi molto utile in situazioni live per creare sequenze di brani che abbiano lo stesso BPM, consentendovi di ricoprire, per esempio in una serata da ballo, un inedito ruolo di brillante DJ....MIDI.

Ruotando l' a -Dial potete stabilire la velocità del brano selezionato. Il valore posto tra parentesi indica il BPM d'origine del brano che può essere ripristinato premendo il tasto [UNDO]

Con i tasti Key +/- impostate il valore di trasposizione, entro un ambito di 12 semitoni, del brano successivo



Se il Cue da voi selezionato è del tipo Fade, Fade Outfn, Drum o Drum Next, potete impostarne la durata da un minimo di 1 ad un massimo di 16 misure

Utilizzando i tasti [REW] e [FFWD] impostate il numero della misura (Locatore) dalla quale il brano comincerà l'esecuzione. Con i tasti [MARKER] è possibile selezionare un Marker (se presente nel brano)

Impostate il tipo di Cue utilizzando lo slider 2 come indicato dal simbolo posto all'interno del campo

1. **Selezionate il brano successivo**
2. **Premete il tasto [MASTER SELECTOR] per aprire la finestra descritta in precedenza**
3. **Impostate i valori all'interno dei campi**

A questo punto, premendo il tasto [SALTA A...] il brano sarà immediatamente eseguito con le nuove impostazioni. Premendo il tasto [Park Song] il brano sarà parcheggiato in attesa di essere eseguito con la funzione Play Park.

Dalla schermata del Player, premendo il tasto [F3] si passa alla schermata Karaoke dalla quale potete visualizzare i testi e gli accordi, se presenti nel Midifile.

Il testo si dispone su otto righe e, secondo il formato del testo presente nel Midifile, la sua visualizzazione sarà sincronizzata all'esecuzione del brano

Per renderne più agevole la lettura, il testo è suddiviso in due blocchi di quattro righe che, durante l'esecuzione, si aggiorneranno in corrispondenza della prima e della quinta riga.

La sillabazione delle parole è evidenziata con una opportuna colorazione in negativo, procedente a tempo con la melodia.

Sulla parte inferiore della finestra sono visualizzati gli accordi, la cui sincronizzazione e successione segue la stessa logica del testo.

In questo caso la barra che li visualizza è suddivisa in due parti. La parte sinistra mostra gli accordi a gruppi di quattro che si succedono in sincronia con il brano, ma leggermente anticipati per consentirne una lettura più agevole.

I due accordi posti sulla parte destra permettono di sapere anticipatamente come proseguirà la sequenza armonica; dopo l'esecuzione del quarto accordo infatti, la nuova sequenza partirà da questi ultimi, che nel frattempo si saranno spostati a sinistra.

Se al Midifile si applica un trasposizione, gli accordi visualizzati in questa finestra vengono immediatamente aggiornati secondo la nuova tonalità.



COLORARE I TESTI CON WB EDIT®

La sillabazione del testo è possibile grazie a particolari dati contenuti nei Midifile prodotti da M-LIVE. Utilizzando WB Edit® potrete anche voi creare dei Midifile contenenti i testi visualizzabili sia nel formato Wordbox® con sincronizzazione riga per riga (dalla schermata del Player) sia nel formato MK1® con colorazione visualizzabile nella schermata Karaoke già descritta. Rimandiamo al capitolo EDIT TESTO a pag. 77 per la descrizione delle modalità di creazione, modifica e sincronizzazione dei testi.

Ricordiamo che collegando alla porta MIDI Out N°4 un Wordbox® o un MK1® (quest'ultimo collegato ad un televisore) potete estendere ulteriormente le possibilità di visualizzazione dei testi.

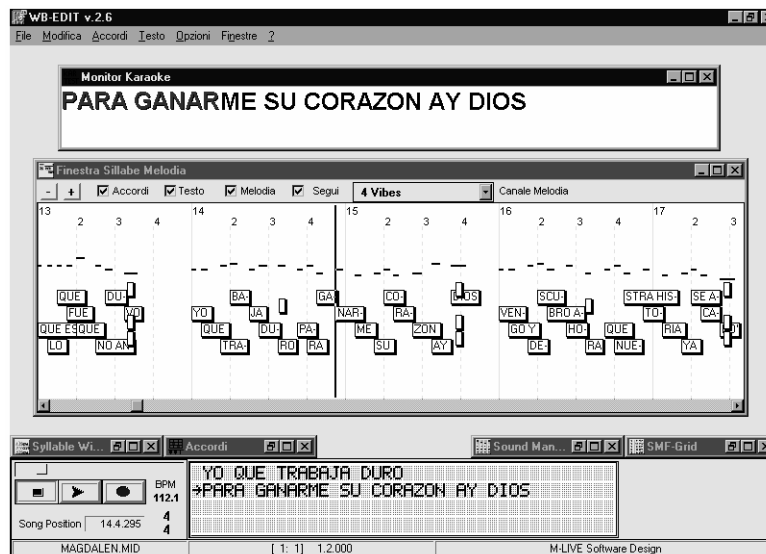


Figura A - Un'immagine di WB Edit

MODIFICA

Dalla schermata Player Modify è possibile effettuare una serie di modifiche sui principali parametri comuni a tutti i Midifile. Le impostazioni riguardanti la sezione degli effetti, Riverbero e Chorus, i suoni assegnati ad una specifica traccia o il mixaggio generale di un brano, possono essere modificati secondo le proprie esigenze musicali. La sua parte superiore è inalterata rispetto alla schermata del Player.

Nella parte inferiore, al posto delle sezioni Play List, Park Song e Song Markers, compare una sezione preposta alla selezione e modifica dei parametri relativi a ciascuna traccia.

Tali parametri, selezionabili con i tasti \updownarrow , sono visibili nella colonna sinistra.

Traccia	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input checked="" type="checkbox"/>
Status	Play	Play	Play	Play	Play
Prg Chg	*	Ac. Bass	Nylon Guit	Vibes	Flute
Velocity	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal
Volume	*	127	127	127	127
Riverbero	*	0	50	50	70
Chorus	*	0	10	30	0
Pan Pot	*	+0	-30	+0	-45
Salva	← Traccia	Traccia →	Melo. Mute		Salta a ...

Alla destra della colonna dei parametri, sono visibili le tracce del Midifile, 5 alla volta. Premendo i tasti [F2] e [F3] si potrà scorrere la schermata 5 tracce alla volta.

I valori del parametro selezionato possono essere cambiati muovendo, in genere, gli slider posti in corrispondenza verticale con le tracce da modificare; nel display, una simulazione grafica dei 5 sliders consente di controllare l'inserimento o la modifica dei dati.

TRACCIA

Alla destra del numero della traccia è presente un campo che indica dinamicamente lo stato di attività della traccia in base al valore impostato nel campo Velocity. In mancanza di qualsiasi attività il campo apparirà vuoto.

Traccia	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input checked="" type="checkbox"/>
Status	Play	Play	Play	Play	Play
Prg Chg	*	Ac. Bass	Nylon Guit	Vibes	Flute
Velocity	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal

STATUS

Con la funzione Status è possibile impostare il livello di udibilità di una traccia scegliendo tra le cinque impostazioni qui sotto descritte.

• **Mute**
La traccia non è udibile

• **Semi mute**
Il livello sonoro della traccia è attenuato di circa la metà

• **Play**
La traccia viene eseguita mantenendo le impostazioni di volume originali

Status	Mute	Semi Mute	Evidence	Solo	Play
--------	------	-----------	----------	------	------

• **Evidence**
La traccia con lo Status in Evedence è posta in risalto rispetto alle altre. Questa impostazione non può essere utilizzata per più di una traccia

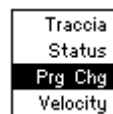
• **Solo**
É udibile solamente la traccia il cui status è impostato su Solo. Questa impostazione non può essere utilizzata per più di una traccia

PROGRAM CHANGE

Il Program Change è il parametro MIDI che gestisce la scelta dei suoni presenti all'interno di uno strumento musicale. Esso può assumere un valore compreso tra 1 e 128; a ciascun valore corrisponde un timbro strumentale (per es. Piano = Prg Chg n°1, Strings = Prg Chg n°49 ecc.).

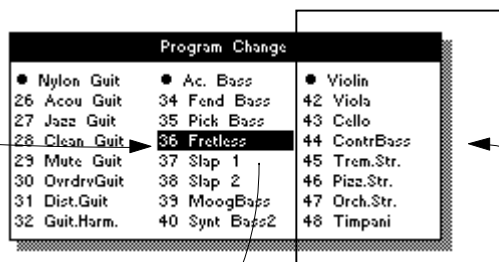
Modifica del Program Change di una traccia

1. Dalla schermata Repertorio selezionate un brano
2. Premete il tasto Modifica [F4] dalla schermata del Player
3. Selezionate la traccia, se non è fra quelle attualmente visualizzate sul display, come descritto precedentemente
4. Portate il cursore sul parametro Prg Chg utilizzando i tasti \updownarrow



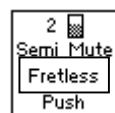
5. Muovendo lo slider corrispondente alla traccia da modificare si accederà al menu Program Change.

6. Utilizzando lo stesso slider, l' a -Dial o i tasti \leftarrow e \rightarrow selezionate un nuovo Program Change.



7. Premete [ENTER]

Il suono corrispondente al Program Change selezionato, visualizzato nel campo relativo, sostituirà il precedente



I 128 timbri sono suddivisi in 16 famiglie di 8 timbri ciascuna (secondo lo Standard General Midi)

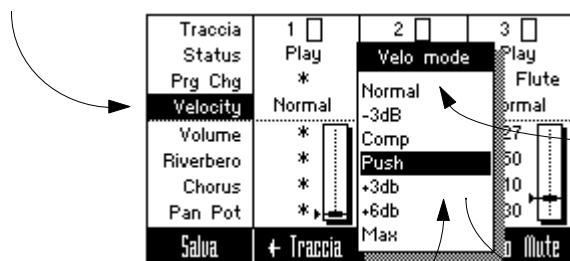
VELOCITY

Nel linguaggio MIDI per Velocity (o Key Velocity) si intende il valore numerico riferito alla velocità di abbassamento di un tasto. Tale velocità va posta in relazione al doppio effetto che determina rispetto all'intensità e al timbro delle note. Per capire meglio questo concetto possiamo fare una prova premendo il tasto di un pianoforte. Se la velocità è posta in relazione con il grado di forza esercitata sul tasto, ad una maggiore velocità/forza corrisponderà una maggiore intensità del suono; minore velocità/forza, minore intensità. Ma non è tutto. Ad un ascolto più attento, si potrà osservare che il suono ottenuto con una pressione più energica non è solamente più "forte" ma anche più brillante, chiaro, ricco di "colori". Al contrario, con una pressione morbida o debole il suono stesso ci apparirà più cupo, e meno "colorato".

Modifica del Key Velocity di una traccia

1. Dalla schermata Repertorio selezionate un brano
2. Premete il tasto Modifica [F4] dalla schermata del Player
3. Selezionate la traccia, se non è fra quelle attualmente visualizzate sul display, come descritto precedentemente

4. Portate il cursore sul parametro Velocity utilizzando i tasti \updownarrow



5. Muovendo lo slider corrispondente alla traccia da modificare si accederà al menu Velo Mode

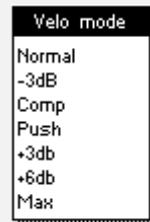
6. Utilizzando lo stesso slider, l' a -Dial o i tasti \leftarrow e \rightarrow , selezionate uno dei valori predefiniti

7. Premete [ENTER]

A questo punto i valori di Key Velocity della traccia saranno modificati secondo l'impostazione scelta fra quelle visualizzate nel menu

Diamo qui di seguito una breve descrizione dei valori presenti nel menu Velocity Mode

- **Normal**
Il Key Velocity della traccia è mantenuto sui valori originali del Midifile
- **- 3 dB**
Il valore di velocity viene attenuato di circa il 50 %
- **Comp**
Viene effettuata una compressione dei valori del 25 %
- **Push**
Impostando su Push otterrete un aumento dei valori del 50%
- **+3 dB**
Il valore di Velocity aumenta della metà
- **+6 dB**
Il valore di Velocity è raddoppiato
- **Max**
Il Key Velocity della traccia è portato sui valori massimi possibili

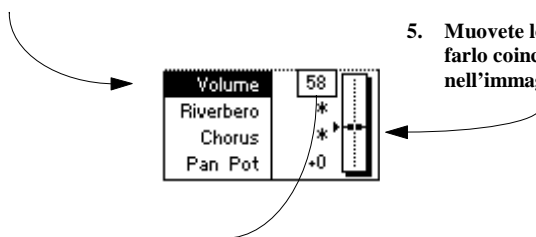


VOLUME

La buona resa sonora di un brano musicale dipende anche dal giusto dosaggio, all'interno delle parti strumentali che lo compongono, di una delle sue componenti essenziali: il volume. Ogni traccia è impostata secondo un certo livello di volume che può essere modificato per metterne più o meno in risalto l'esecuzione.

Modifica del volume di una traccia

1. Dalla schermata Repertorio selezionate un brano
2. Premete il tasto Modifica [F4] dalla schermata del Player
3. Selezionate la traccia, se non è fra quelle attualmente visualizzate sul display, come descritto precedentemente
4. Portate il cursore sul parametro Volume utilizzando i tasti ⬅➡



5. Muovete lo slider corrispondente alla traccia da modificare sino a farlo coincidere, se già non lo è, con il valore visualizzato nell'immagine dello slider corrispondente, raffigurata sul display

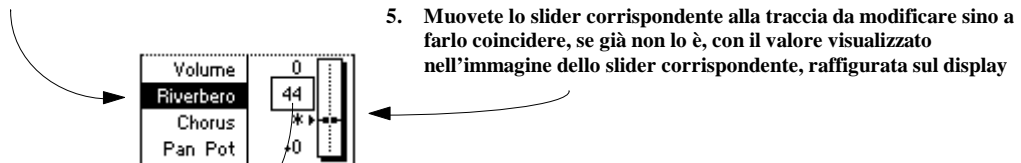
6. Quando il valore originario sarà stato agganciato, continuate a muovere lo slider sino al raggiungimento del Volume desiderato

RIVERBERO

Altra importante componente di un'esecuzione musicale è senz'altro quella che riguarda la cosiddetta "effettistica", cioè la simulazione di un ambiente acustico nel quale si immagina di collocare i suoni. A questa categoria di effetti appartiene il Riverbero che simula il fenomeno fisico della rifrazione delle onde sonore.

Modifica del Riverbero di una traccia

1. Dalla schermata Repertorio selezionate un brano
2. Premete il tasto Modifica [F4] dalla schermata del Player
3. Selezionate la traccia, se non è fra quelle attualmente visualizzate sul display, come descritto precedentemente
4. Portate il cursore sul parametro Riverbero utilizzando i tasti ⬆



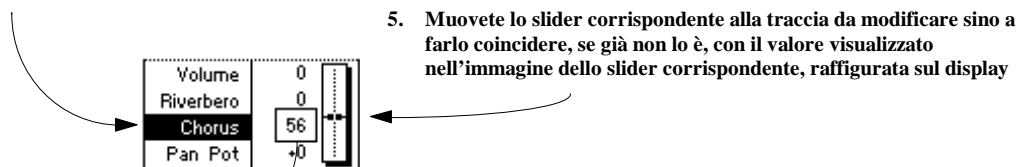
6. Quando il valore sarà stato agganciato, continuare a muovere lo slider per regolare il livello del Riverbero

CHORUS

Il Chorus completa, assieme al Riverbero precedentemente descritto, la sezione degli effetti. Il suo uso equilibrato aggiunge ai suoni una certa corposità rendendoli così più ricchi e interessanti.

Modifica del Chorus di una traccia

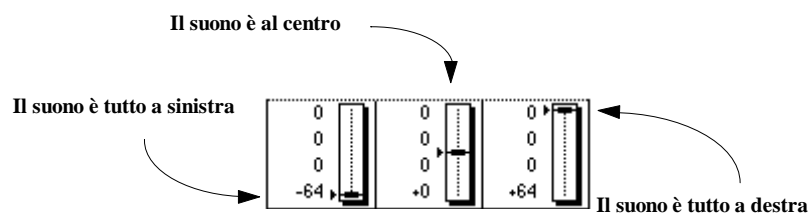
1. Dalla schermata Repertorio selezionare un brano
2. Premere il tasto Modifica [F4] dalla schermata del Player
3. Selezionare la traccia, se non è fra quelle attualmente visualizzate sul display, come descritto precedentemente
4. Portate il cursore sul parametro Chorus utilizzando i tasti ⬆



6. Quando il valore sarà stato agganciato, continuare a muovere lo slider per regolare il livello del Chorus

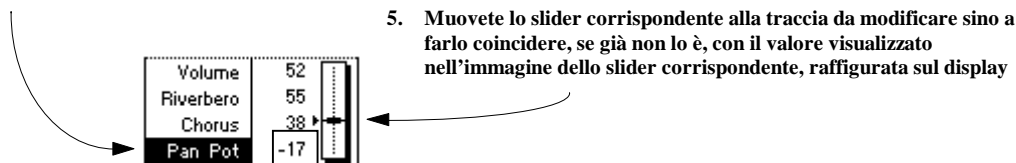
PAN POT

Come è noto il suono si propaga nello spazio in tutte le direzioni a partire da un punto preciso. L'importanza della giusta collocazione di uno strumento, o di una qualunque fonte sonora, all'interno dello spazio acustico, è stata intuita e sfruttata dai musicisti lungo l'arco della storia della musica, basti pensare alla disposizione strumentale di un'orchestra. Il Pan Pot permette di disporre i suoni di un brano simulando una sorta di "spazio acustico" di tipo stereofonico. Proprio come se fossero gli strumenti di un'orchestra, potranno essere collocati a sinistra, al centro o a destra, o in punti intermedi, secondo la seguente scala di valori:



Modifica del Pan Pot di una traccia

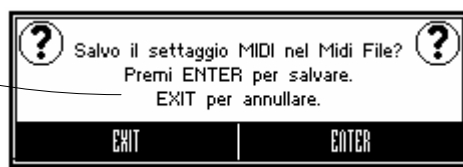
1. Dalla schermata Repertorio selezionate un brano
2. Premete il tasto Modifica [F4] dalla schermata del Player
3. Selezionate la traccia, se non è fra quelle attualmente visualizzate sul display, come descritto precedentemente
4. Portate il cursore sul parametro Pan Pot utilizzando i tasti \updownarrow



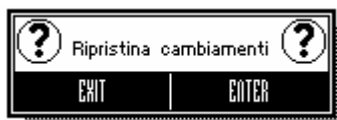
6. Quando il valore sarà stato agganciato, continuare a muovere lo slider per regolare il livello del Pan Pot

SALVA

Tutte le modifiche apportate alle impostazioni originali del Midifile possono essere salvate con la funzione Salva. Premendo il tasto funzione [F1] si aprirà una finestra di dialogo nella quale potete confermare il salvataggio delle nuove impostazioni all'interno del Midifile premendo i tasti...



Le modifiche effettuate possono essere annullate utilizzando la funzione UNDO. Il ripristino dei dati può essere fatto anche immediatamente dopo il salvataggio.



Premendo il tasto UNDO appare la finestra di ripristino. Premete EXIT per non ripristinare i dati precedenti oppure ENTER per annullare le modifiche.

TASTI TRACCIA

Premendo i tasti TRACCIA potete scrollare la schermata indietro o avanti di cinque tracce.

MELODY MUTE

Premendo il tasto funzione [F4] la melodia del brano, che nei Midifile MOS compatibili è situata in corrispondenza del canale midi numero 4, sarà posta in mute. Per ripristinarne l'ascolto è sufficiente premere di nuovo lo stesso tasto.

SALTA A...

Premendo il tasto [SALTA A...] l'esecuzione del brano sarà spostata alla misura corrispondente al valore di Locatore impostato.

PLAY PARK

La funzione Play Park [F5] avvia l'esecuzione della Park Song selezionata con il comando Park Song . Essa potrà essere utilizzata in qualunque momento e per un numero illimitato di volte ma solamente dalla schermata del Player. Per eseguire una Park Song procedete nel modo seguente:

1. Se la schermata visualizzata non è quella del Player, premete prima il tasto [PLAYER]

Parksong	FEELINGS (from 28)				
Play List	Repertorio	Karaoke	Modifica	Play Park	Salta a ...



2. Ora non resta che premere il tasto Play Park.

Il brano posto in Park Song sarà agganciato secondo il tipo di Cue selezionato.

SALTA A...

La funzione [SALTA A...], presente in molte schermate di Merish in corrispondenza del tasto [F6], assume in generale la funzione di spostare l'esecuzione di un brano da qualunque punto verso qualunque altro o, in certi casi, di passare da un brano ad un altro sia durante l'esecuzione sia quando il Player è fermo o in pausa. Tale funzione può essere utilizzata per ottenere quattro differenti risultati:

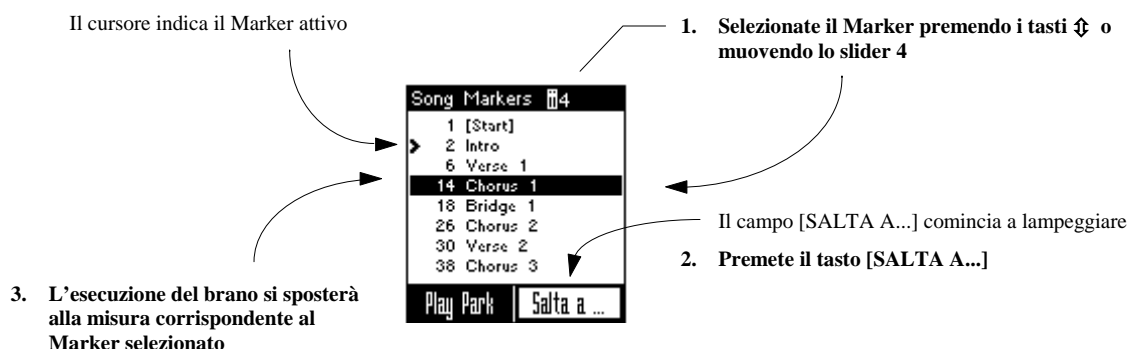
SALTA AI... Locatore del brano

Potete stabilire il punto preciso in cui spostare l'esecuzione del brano sia durante l'esecuzione che prima che la stessa abbia inizio, oppure quando il brano si trova in Pause o Stop. Questo tipo di utilizzo della funzione SALTA A... può essere effettuato, oltre che dalla schermata del Player, anche dalla schermata Modifica, Edit Midifile, Edit Testi, Edit Marker.

1. Dopo aver selezionato un brano, usate i tasti REW e FFWD per impostare il Locatore alla misura desiderata
2. Premete il Tasto [SALTA A...]

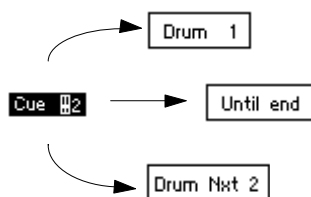
AI... Marker all'interno dello stesso brano

Qui abbiamo due possibilità: la prima consiste nell'utilizzare la funzione dalla schermata del Player; in questo caso il passaggio fra i Marker è sempre immediato in quanto non sono utilizzabili altri tipi di Cue.



La seconda possibilità permette di passare fra i Marker del brano attivando la funzione SALTA A... direttamente **dalla schermata Repertorio**; ciò dà la possibilità di passare fra le sezioni del medesimo brano potendo utilizzare i vari tipi di Cue.

1. **Selezionate un brano**
2. **Selezionate il tipo di Cue utilizzando lo slider 2**
3. **Premete il tasto [SALTA A]**
Il brano comincia la sua esecuzione



SALTA A... un altro brano

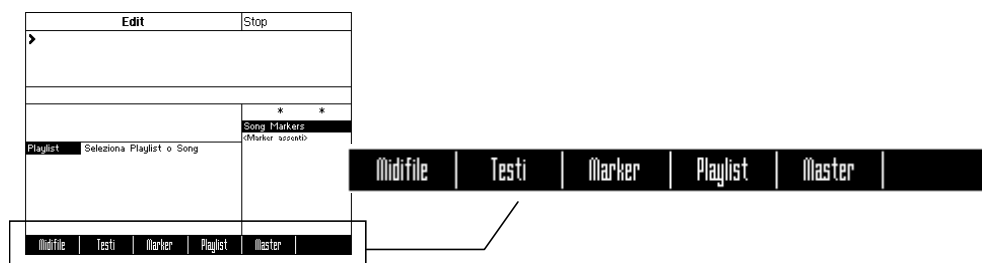
La descrizione è a pag. 60

SALTA AI... Marker di un altro brano

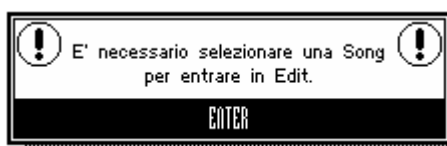
La descrizione è a pag. 60

LA PAGINA EDIT

Premendo il tasto [EDIT] si accede alla finestra Edit dalla quale è possibile accedere direttamente alle schermate di Edit premendo i tasti funzione relativi.

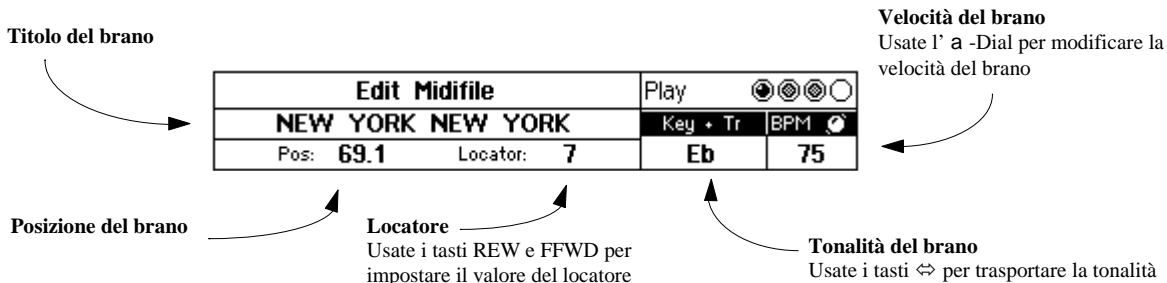


Non presenta sostanziali differenze rispetto alla schermata del Player tranne l'assenza dei campi Cue, Locatore, Al Fine, Key e BPM. L'unica cosa da tenere presente è la seguente...



2 Edit Midifile

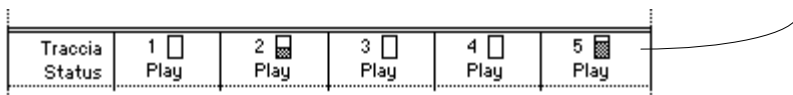
Per accedere alla schermata Edit Midifile premete il tasto [EDIT] e successivamente, dalla schermata Edit, premete il tasto [MIDIFILE]. Da qui è possibile effettuare in modo approfondito una serie di operazioni di modifica su alcuni importanti parametri presenti nei Midifile e già visti nella schermata Player Modify. La sezione visibile sulla parte superiore del display riporta alcune indicazioni riguardanti la tonalità, il tempo, Posizione del brano, Misura, o Locatore, del brano e il titolo del brano selezionato.



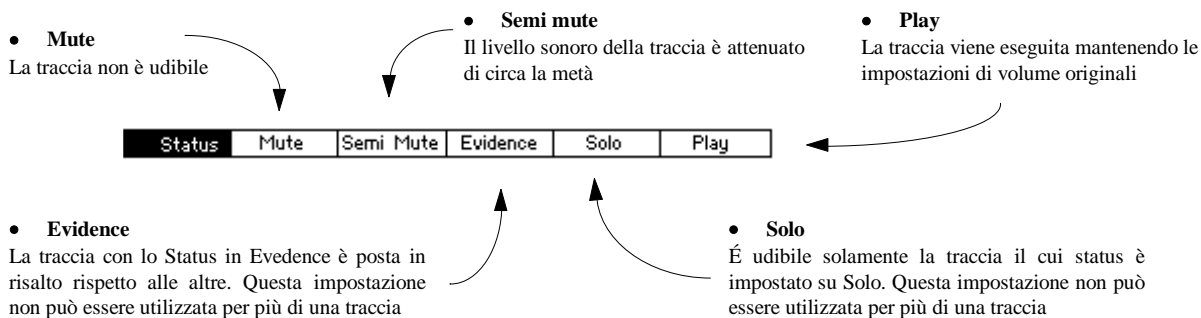
TRACCIA E STATUS

La schermata Edit Midifile visualizza contemporaneamente un numero complessivo di cinque tracce. Per visualizzare le altre tracce del brano bisogna utilizzare i tasti [REW] o [FFWD] se si vuole procedere una traccia alla volta, oppure i tasti funzione [F2] e [F3] per procedere a gruppi di cinque.

Alla destra del numero della traccia è possibile visualizzare lo stato di attività della stessa.



Con la funzione Status è possibile impostare il livello di udibilità di una traccia scegliendo tra le cinque impostazioni già descritte nel capitolo Modifica a pag. 64

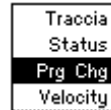


La parte inferiore della schermata presenta le stesse caratteristiche già viste nella schermata Modifica; dai vari campi è possibile effettuare le modifiche dei principali parametri del Midifile.

Prg Chg	Rhodes	Engl Horn	Nylon Guit	Vibes	Flute
Velocity	Normal	Normal	Normal	Normal	Normal
Volume	52	34	83	27	74
Riverbero	72	45	44	50	70
Chorus	31	52	10	30	0
Pan Pot	-28	+16	-30	+9	-45

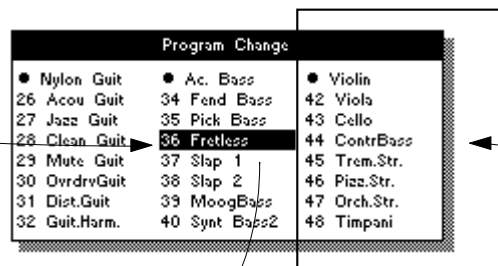
Modifica del Program Change di una traccia

1. Dalla schermata Repertorio selezionate un brano
2. Premete il tasto Edit e successivamente Midifile [F1]
3. Selezionate la traccia, se non è fra quelle attualmente visualizzate sul display, come descritto precedentemente
4. Portate il cursore sul parametro Prg Chg utilizzando i tasti ⇅



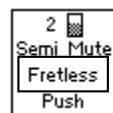
5. Muovendo lo slider corrispondente alla traccia da modificare si accederà al menu Program Change.

6. Utilizzando lo stesso slider, l' a -Dial o i tasti ⇅ e ⇅ selezionate un nuovo Program Change.



7. Premete [ENTER]

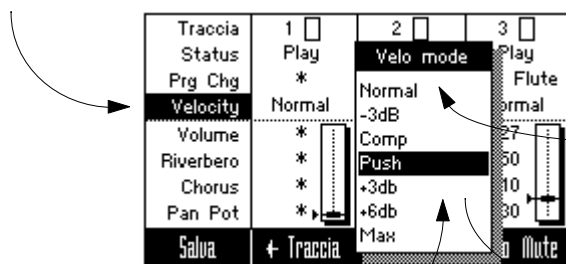
Il suono corrispondente al Program Change selezionato, visualizzato nel campo relativo, sostituirà il precedente



I 128 timbri sono suddivisi in 16 famiglie di 8 timbri ciascuna (secondo lo Standard General Midi)

Modifica del Key Velocity di una traccia

1. Dalla schermata Repertorio selezionate un brano
2. Premete il tasto Edit e successivamente Midifile [F1]
3. Selezionate la traccia, se non è fra quelle attualmente visualizzate sul display, come descritto
4. Portate il cursore sul parametro Velocity utilizzando i tasti ⇅



5. Muovendo lo slider corrispondente alla traccia da modificare si accederà al menu Velo Mode

6. Utilizzando lo stesso slider, l' a -Dial o i tasti ⇅, selezionate uno dei valori predefiniti

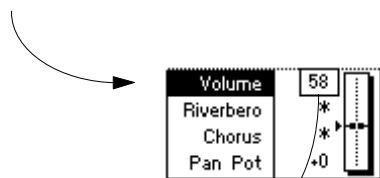


7. Premete [ENTER]

A questo punto i valori di Key Velocity della traccia saranno modificati secondo l'impostazione scelta fra quelle visualizzate nel menu

Modifica del volume di una traccia

1. Dalla schermata Repertorio selezionate un brano
2. Premete il tasto Edit e successivamente Midifile [F1]
3. Selezionate la traccia, se non è fra quelle attualmente visualizzate sul display, come descritto precedentemente
4. Portate il cursore sul parametro Volume utilizzando i tasti ⤴

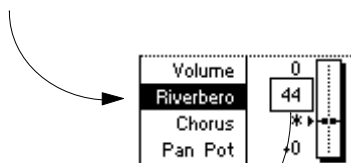


5. Muovete lo slider corrispondente alla traccia da modificare sino a farlo coincidere, se già non lo è, con il valore visualizzato nell'immagine dello slider corrispondente, raffigurata sul display

6. Quando il valore sarà stato agganciato, continuate a muovere lo slider sino al raggiungimento del Volume desiderato

Modifica del Riverbero di una traccia

1. Dalla schermata Repertorio selezionate un brano
2. Premete il tasto Edit e successivamente Midifile [F1]
3. Selezionate la traccia, se non è fra quelle attualmente visualizzate sul display, come descritto precedentemente
4. Portate il cursore sul parametro Riverbero utilizzando i tasti ⤴

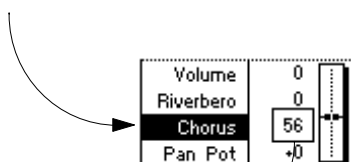


5. Muovete lo slider corrispondente alla traccia da modificare sino a farlo coincidere, se già non lo è, con il valore visualizzato nell'immagine dello slider corrispondente, raffigurata sul display

6. Quando il valore sarà stato agganciato, continuare a muovere lo slider per regolare il livello del Riverbero

Modifica del Chorus di una traccia

1. Dalla schermata Repertorio selezionare un brano
2. Premete il tasto Edit e successivamente Midifile [F1]
3. Selezionare la traccia, se non è fra quelle attualmente visualizzate sul display, come descritto precedentemente
4. Portate il cursore sul parametro Chorus utilizzando i tasti ⤴

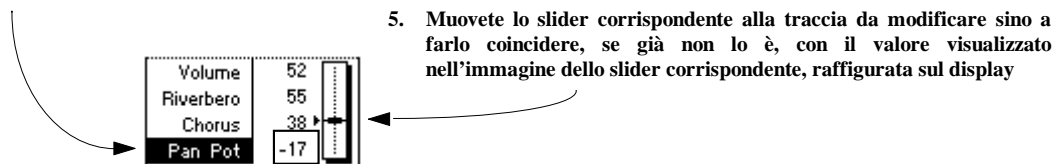


5. Muovete lo slider corrispondente alla traccia da modificare sino a farlo coincidere, se già non lo è, con il valore visualizzato nell'immagine dello slider corrispondente, raffigurata sul display

6. Quando il valore sarà stato agganciato, continuare a muovere lo slider per regolare il livello del Chorus

Modifica del Pan Pot di una traccia

1. Dalla schermata Repertorio selezionate un brano
2. Premete il tasto Edit e successivamente Midifile [F1]
3. Selezionate la traccia, se non è fra quelle attualmente visualizzate sul display, come descritto precedentemente
4. Portate il cursore sul parametro Pan Pot utilizzando i tasti \updownarrow



6. Quando il valore sarà stato agganciato, continuare a muovere lo slider per regolare il livello del Pan Pot

LE PORTE MIDI OUT

Le quattro porte MIDI Out presenti nel pannello posteriore del Main di Merish, consentono di creare configurazioni strumentali normalmente ottenibili solamente con potenti Patch Bay MIDI.

Per ciascuna traccia sono disponibili quattro porte midi Out ad ognuna delle quali può essere collegato uno strumento o più strumenti in cascata.

Traccia	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Status	Play	Play	Play	Play	Play
Unused	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unused	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unused	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Unused	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Ciò consente di distribuire meglio il traffico dei dati midi e di ottenere la migliore resa possibile anche da un punto di vista musicale. Potete per esempio assegnare alla porta 1, alla quale è collegato lo strumento A, le prime quattro tracce, alla porta 2, alla quale è collegato lo strumento B, le tracce dalla 5 alla 8 e così via. È possibile anche assegnare più porte ad un'unica traccia; in questo caso, i dati riguardanti quella traccia saranno inviati contemporaneamente a più strumenti. Naturalmente le combinazioni possibili sono numerose e cambiano secondo le esigenze musicali e in base alle caratteristiche della strumentazione da voi utilizzata.

1. Selezionate la traccia con i tasti \leftarrow o [F2] [F3]
2. Portate il cursore in corrispondenza della porta da attivare o disattivare usando i tasti \updownarrow
3. Usate lo slider corrispondente alla traccia per attivare o disattivare la porta

Traccia	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Canvas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unused	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unused	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wordbox	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

	1	2	3	4	5
*	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
*	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
*	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
*	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

La porta è attiva La porta non è attiva

Importante Se disponete di un Wordbox o di un MK1 e volete utilizzarli come visualizzatori aggiuntivi dei testi e degli accordi presenti nel Midifile, dovete collegarli **esclusivamente alla porta Midi Out 4**.

TASTO SPECIALE

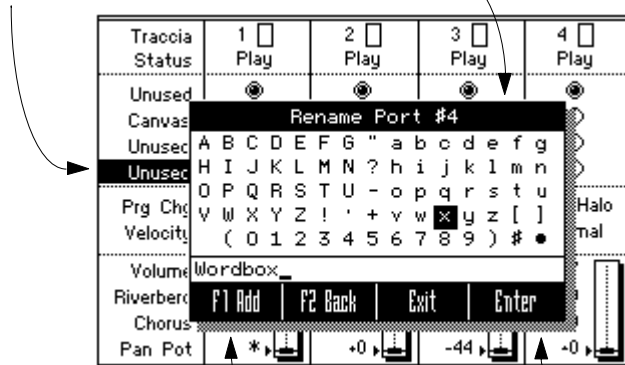


Assegnare e modificare il nome di una porta Midi

Premendo il tasto [ENTER] si apre una finestra di dialogo dalla quale è possibile assegnare o modificare il nome a ciascuna delle quattro porte, identificandole, per esempio, con il nome dello strumento ad esse collegato. La finestra di dialogo Rename Port, in cui si può disporre anche dei caratteri minuscoli, ha le stesse funzioni descritte in Repertorio/Cerca a pag. 57. Per assegnare o modificare il nome ad una porta procedete come segue:

1. Selezionate la porta con i tasti \uparrow e \downarrow e premete [ENTER]

Compare la finestra di dialogo Rename Port #...

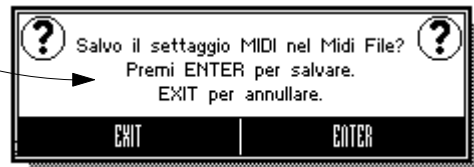


2. Usate il tasto [F1] Add per inserire un carattere e il tasto [F2] Back per cancellare l'ultimo carattere

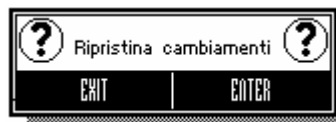
3. Premete [ENTER] per confermare o [EXIT] per rifiutare

SALVA

Tutte le modifiche apportate alle impostazioni originali del Midifile possono essere salvate con la funzione Salva. Premendo il tasto funzione [F1] si aprirà una finestra di dialogo nella quale potete confermare il salvataggio delle nuove impostazioni all'interno del Midifile premendo i tasti...



Le modifiche effettuate possono essere annullate utilizzando la funzione UNDO. Il ripristino dei dati può essere fatto anche immediatamente dopo il salvataggio.



Premendo il tasto UNDO appare la finestra di ripristino. Premete EXIT per non ripristinare i dati precedenti oppure ENTER per annullare le modifiche.

TASTI TRACCIA

Premendo i tasti TRACCIA potete scrollare la schermata indietro o avanti di cinque tracce.

SALTA A...

Premendo il tasto [SALTA A...] l'esecuzione del brano sarà spostata alla misura corrispondente al valore di Locatore impostato.

3 Edit Testo

Dalla pagina Edit Testo potete scrivere, sincronizzare, modificare, visualizzare, importare un testo in formato ASCII e salvarlo all'interno del Midifile. La parte superiore della schermata è uguale a quella già descritta nel capitolo Edit Midifile. Per selezionarla premete in tasto [EDIT] e successivamente il tasto [F2] [TESTI].



SCRIVERE E MODIFICARE UN TESTO USANDO MERISH

1. **Selezionate un brano**
2. **Premete il tasto [EDIT]**
3. **Premete il tasto [TESTI] per visualizzare la schermata Edit Testo**

Posizione

Nella colonna Posizione sono visualizzati i valori di temporizzazione del testo creati durante la sincronizzazione più avanti descritta; possono essere modificati in un secondo momento sia manualmente, utilizzando l' α - Dial, sia procedendo ad una nuova sincronizzazione.

Il cursore visibile al suo interno può essere posizionato in corrispondenza di ciascun valore facendolo scorrere in senso verticale utilizzando i tasti \updownarrow .

Posizione	Testo
23. 3. 388	EN LOS QUE ALGUIENTE TE TRAICIONO'
25. 1. 102	Y ES QUE ME ENSEÑARON
26. 1. 108	A TENER CUIDADO
27. 1. 120	DE NO ENAMORARME
28. 1. 208	MÁS DEL NECESARIO
29. 1. 116	A PONER LA BALA
=	
=	
30. 1. 116	DONDE PONGO EL OJO
31. 1. 106	A SER EL PRIMERO
32. 1. 196	AUNQUE SEA UN ANTOJO
=	

Testo

La colonna testo è suddivisa in tre sezioni ciascuna delle quali può contenere sino ad un massimo di quattro righe di testo le quali non devono superare il limite di 39 caratteri, spazi compresi. Con i tasti \leftrightarrow e \updownarrow potete scrollare la schermata e spostare il cursore sia verticalmente che orizzontalmente.

Cancella Riga

La funzione Cancella Riga consente la cancellazione di una riga di testo come nell'esempio che segue:

1. **Con i tasti \updownarrow spostando il cursore selezionate la riga da cancellare**
2. **Premete il tasto [F4]**
Per ripristinarla premete il tasto [UNDO]



SCRIVERE UN TESTO USANDO UN COMPUTER

Se avete un po' di dimestichezza col computer probabilmente avrete già avuto l'occasione di utilizzare uno dei software per l'elaborazione di testo normalmente presente in qualsiasi computer (Word Pad, Blocco note, Word, o lo stesso editor del DOS). Grosso modo esso può essere paragonato ad una sorta di macchina per scrivere in versione elettronica e il suo uso non è molto differente da quello delle più familiari macchine per scrivere di tipo meccanico.

Per creare un testo che possa essere caricato all'interno di un Midifile è necessario che il software usato per l'elaborazione del testo sia in grado di salvare il file in formato testo (ASCII file); Merish, infatti, riconosce solamente i files di testo con estensione TXT. Ciò non dovrebbe comunque costituire un problema dato che tale formato essendo il più comune è supportato praticamente da tutti i programmi di videoscrittura.

Durante la creazione del testo bisogna evitare che le righe superino il numero massimo di 39 caratteri, spazi compresi. Ciò è molto importante perché il testo stesso possa essere visualizzato correttamente.

Salvate il file su floppy disk. Se il vostro elaboratore di testo supporta differenti formati, selezionate il formato solo testo; il file deve avere l'estensione TXT. Una volta creato, il testo può essere importato all'interno di Merish seguendo le istruzioni descritte nel prossimo paragrafo.

```

Espanta.txt - Blocco note
File Modifica Cerca ?
CUANDO SALE DE FIESTA
NO SE VA A REPRIMIR

SE VA EL TREINTA DE MARZO
VUELVE EL CINCO DE ABRIL

LAS TRES MUJERES QUE TUVO
LO VOLVIERON PA ATRAS

Y SI LAS SUEGRAS LO ODIAN
ALGUN MOTIVO TENDRAN
  
```

Nome file:

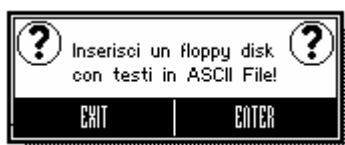
Salva come:



IMPORTARE UN FILE ASCII DA FLOPPY DISK

Detto questo, un sistema rapido per aggiungere un testo ad un Midifile che ne sia sprovvisto consiste quindi nell'importare da floppy disk un file ASCII creato con un elaboratore di testi.

1. Inserite nel drive del Main di Merish il floppy contenente i file ASCII (con estensione TXT) da importare
2. Premete il tasto Disk [F5] e successivamente il tasto relativo all'operazione da effettuare:



3. Dopo aver premuto il tasto [ENTER] compare il menu "Selezione File"

Selezione File (Enter)			
HASIDOF.A.TXT	3K	28-01-1998	17:19
LACONGAL.TXT	3K	28-01-1998	17:20
TEKBUM.TXT	4K	28-01-1998	17:20
TESALIST.TXT	4K	28-01-1998	17:21

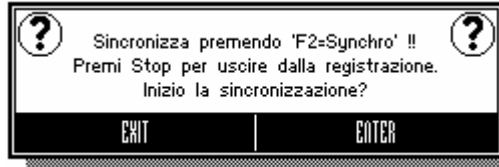
4. Selezionate il file da importare con i tasti \updownarrow o ruotando l' a -Dial e premete successivamente [ENTER]. Il file importato potrà essere ulteriormente modificato e sincronizzato.

SINCRONIZZAZIONE DEL TESTO

Quando il testo è stato creato ed impaginato, si può passare alla fase di sincronizzazione descritta qui di seguito.

1. Selezionate con i tasti REW e FFWD la misura dalla quale far partire la sincronizzazione
2. Premete il tasto Rec

Dalla finestra di dialogo che comparirà potete scegliere se procedere con la sincronizzazione [ENTER] oppure no [EXIT].



3. Premendo il tasto [ENTER] per far partire la sincronizzazione si attiverà il Play
4. Durante l'esecuzione premete il tasto [SYNCHRO] per sincronizzare ciascuna riga del testo con un punto preciso del brano. Alla sinistra di ogni riga comparirà, nella colonna Posizione, il valore di temporizzazione indicante la misura, il movimento e la suddivisione

Posizione	Testo
13.1.000	TOTAL VERAS NADA SUCEDIO'
16.1.000	Y A CINCO ANOS DE LO OCURRIDO
22.1.000	VIENE EL DESTINO A MOSTRARME HOY
=	

5. Per terminare o interrompere la sincronizzazione premete il tasto [STOP] e successivamente ...



MODIFICA MANUALE DELLA SINCRONIZZAZIONE DEL TESTO

I valori di sincronizzazione possono essere modificati procedendo ad una nuova sincronizzazione. In alternativa, la modifica può essere effettuata manualmente procedendo nel seguente modo:

1. Selezionate con i tasti \updownarrow la riga del testo della quale si vogliono cambiare i valori di sincronizzazione
2. Ruotate l' α -Dial per cambiare i valori presenti

È importante osservare che i margini di modifica manuale dei valori di sincronizzazione di una riga rimangono limitati all'interno dei valori delle righe che precedono e seguono. In questo caso, se dopo una sincronizzazione si ottiene un risultato come nell'esempio, la modifica manuale descritta in precedenza può essere effettuata nel modo seguente:

Il valore di sincronizzazione della riga 1 non può essere superiore a 16.1.000

Il valore di sincronizzazione della riga 2 non può essere inferiore a 13.1.000 o maggiore di 22.1.000. Esso può comunque assumere tutti i valori compresi entro questo limite.

Posizione	Testo
13.1.000	TOTAL VERAS NADA SUCEDIO'
16.1.000	Y A CINCO ANOS DE LO OCURRIDO
22.1.000	VIENE EL DESTINO A MOSTRARME HOY
=	

Il valore di sincronizzazione della riga 3 non può essere inferiore a 16.1.000

SALVA

Premendo il tasto Salva, il Midifile sarà salvato con tutti i dati riguardanti il testo e la sincronizzazione e le eventuali modifiche apportate in un secondo momento. Nell'eventualità che vi dimentichiate... niente paura! Comparirà un messaggio che ve lo ricorderà. Ricordiamo inoltre che potete utilizzare la funzione UNDO per annullare l'ultima modifica effettuata.



Suggerimento Per annullare la sincronizzazione premete il tasto [UNDO].

SALTA A...

Premendo il tasto [SALTA A...] l'esecuzione del brano sarà spostata alla misura corrispondente al valore di Locatore impostato.

4 Edit Marker

La schermata Edit Marker è sostanzialmente identica a quella di Edit Testo con la differenza che da essa potete scrivere, sincronizzare, modificare, visualizzare, importare da floppy disk i Marker e salvarli all'interno del Midifile. Per selezionarla premete il tasto [EDIT] e successivamente [MARKER].

Posizione

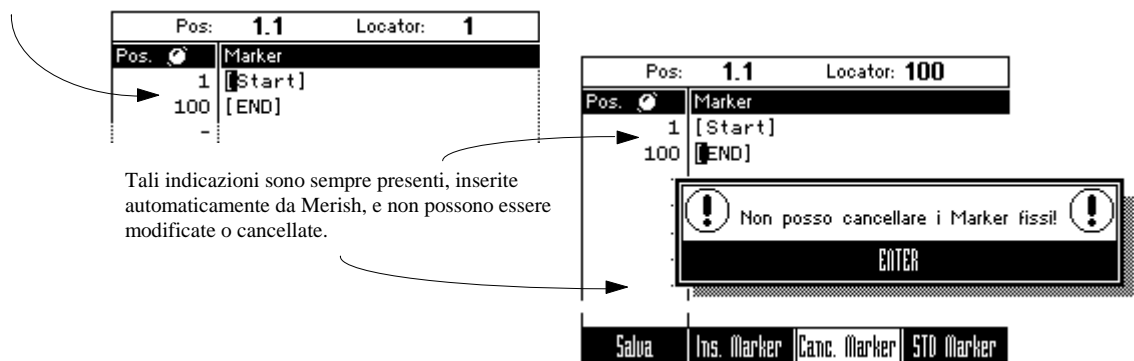
Nella colonna BAR sono visualizzati i valori di temporizzazione dei Marker, se presenti, che vengono creati durante la sincronizzazione più avanti descritta. Possono essere modificati in un secondo momento sia manualmente sia procedendo ad una nuova sincronizzazione.



Marker

Se contenuti nel Midifile, i Marker vengono visualizzati nella colonna Marker, in caso contrario essi possono essere inseriti direttamente da Merish oppure importati da floppy disk sotto forma di file ASCII.

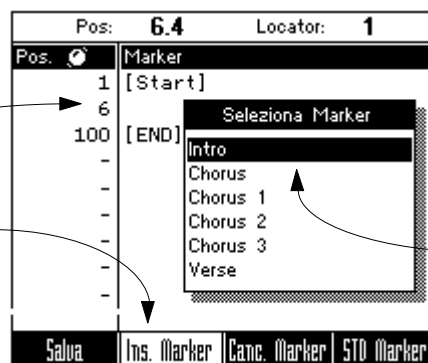
Quando il Midifile non contiene Markers la schermata Edit Marker visualizzerà due Marker fissi relativi alla prima [Start] e all'ultima [End] misura del brano.



Inserire un Marker durante il Play

L'inserimento e la sincronizzazione dei Marker è un'operazione che può essere effettuata in differenti modi, sia durante l'esecuzione che durante lo Stop, attraverso l'uso di alcune funzioni che descriveremo nei successivi paragrafi. Con l'uso del tasto [INS MARKER] potete inserire e sincronizzare i Marker in tempo reale durante la riproduzione di un brano seguendo questa procedura:

1. Caricate un brano seguendo la procedura descritta nel paragrafo Repertorio
2. Selezionate la schermata Edit Marker e avviate il Play
3. Premete il tasto [INS MARKER]
In corrispondenza della misura corrente viene creata una riga vuota; contemporaneamente compare il menu Seleziona Marker
4. A questo punto, dal menu Seleziona Marker selezionate il Marker usando i tasti ⇄ oppure l'a - Dial
5. Premete infine il tasto [ENTER]. Il Marker comparirà nella nuova riga



Inserire un Marker con il Locatore

Un secondo procedimento per inserire un Marker quando il Player è in Stop consiste nel posizionare il locatore in corrispondenza di una misura e premere il tasto INS. Marker.

A questo punto viene creata una riga vuota in corrispondenza della misura successiva al valore del Locatore impostato.

Ora non resta che selezionare il Marker e premere [INS. Marker] per inserirlo nella riga vuota. Il valore del Locatore potrà essere modificato ruotando l' a -Dial

Modifica dei Markers

Tramite l'uso di una tastiera per Computer collegata al pannello posteriore del Main di Merish è possibile effettuare, direttamente dalla schermata Edit Marker, la modifica dei Marker già presenti nel Midifile o inseriti con le funzioni INS Marker e STD Marker.

1. Con i tasti \updownarrow spostate il cursore in corrispondenza del Marker da modificare.
2. Digitate il nome del Marker.
Per ripristinare il Marker precedente premete il tasto [UNDO]

STD Marker

Con la funzione STD Marker è possibile sostituire i Marker già presenti nel Midifile o inseriti con la funzione INS Marker precedentemente descritta.

1. Con i tasti \updownarrow portate il cursore in corrispondenza del Marker da sostituire
2. Premete il tasto [STD MARKER]
Comparirà il menu Seleziona Marker contenente l'elenco di Markers

3. Selezionate un Marker usando i tasti \updownarrow oppure ruotando l' a -Dial
4. Premete [ENTER]
Il Marker selezionato sarà inserito nel punto indicato in sostituzione del precedente. Per ripristinare il Marker sostituito premete il tasto [UNDO]

TASTO SPECIALE



Dialog Box - Scrivi il Marker

La scrittura o la modifica del nome dei Marker può essere fatta anche dalla finestra “Scrivi il Marker” che compare premendo il tasto [ENTER]. In questo modo potete creare e personalizzare i Marker adattandoli alle caratteristiche dei Midifile.

1. Dalla schermata Edit Marker premete il tasto [ENTER]
Compare la finestra “Scrivi il Marker”

2. Scrivete il nome del Marker



3. Premete di nuovo [ENTER]

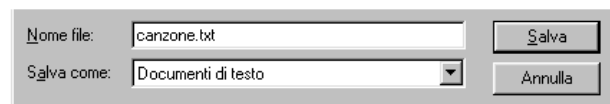
DISK

Un modo rapido per aggiungere i Marker ad un Midifile che ne sia sprovvisto consiste nella possibilità di importare da floppy disk, con la funzione Disk, un file ASCII creato con un elaboratore di testi.

1. Utilizzando un editor per testi, scrivete i nomi dei Marker in colonna come in questo esempio



2. Salvate il file in formato testo

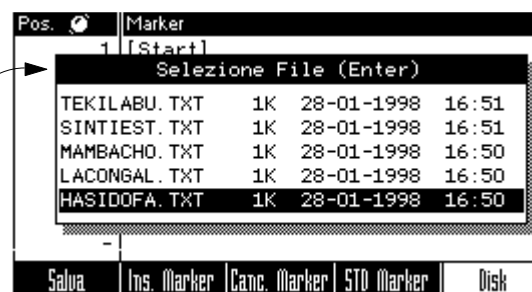


3. Premete il tasto Disk [F5]



4. Premete [ENTER]

Compare la finestra di dialogo “Selezione File”



5. Selezionate un file con i tasti ⌘ o ruotando l'a -Dial e premete [ENTER]

Il file importato potrà essere ulteriormente modificato e successivamente sincronizzato

SALVA

Premendo il tasto Salva, il Midifile sarà salvato con tutti i dati riguardanti i Marker, la loro sincronizzazione e le eventuali modifiche apportate successivamente. Nell'eventualità che vi dimentichiate... niente paura! Comparirà un messaggio che ve lo ricorderà. Ricordiamo inoltre che potete utilizzare la funzione UNDO per annullare l'ultima modifica effettuata.

Titolo

In questa colonna sono elencati in ordine di esecuzione i titoli dei brani inseriti nella Play List e selezionabili con i tasti \updownarrow ; possono essere visualizzati massimo 16 titoli per volta.

Key

La colonna Key visualizza la tonalità originale del brano. Da qui è possibile effettuare la trasposizione della tonalità d'origine entro un ambito di ± 12 semitoni; il valore di trasposizione compare alla destra della tonalità originale di riferimento. La tonalità può essere ripristinata premendo il tasto [UNDO]

BPM

La velocità del brano è visualizzata in questo campo; può essere modificata ruotando l' α - Dial e ripristinata con il tasto [UNDO].

Nota La modifica della tonalità e della velocità del brano avrà effetto esclusivamente durante l'esecuzione della Playlist.

Time

In questa colonna è visualizzata la durata parziale di ogni brano inserito nella Play List. Tale durata viene calcolata in base alle impostazioni effettuate nelle colonne Da e A relativamente ai punti di inizio e fine esecuzione.

Da... ..A

Nel campo Da... potete impostare la misura d'inizio esecuzione per ogni brano, mentre nel campo ...A impostate la misura di fine esecuzione.

Cue

Abbiamo già visto le caratteristiche essenziali dei vari tipi di Cue utilizzati da Merish. Una importante differenza rispetto al loro impiego in Standard Mode, riguarda la possibilità di programmare per alcuni di essi la durata impostandone il numero di misure che può variare da un minimo di 1 ad un massimo di 16. Il numero di misure impostato sarà visibile dalla finestra del Player nel campo Cue. Ecco l'elenco dei Cue disponibili:

Immediata (esecuzione immediata)

Fade	(durata programmabile: min.1 misura - Max 16 misure)
Fade Out-In	(durata programmabile: min.1 misura - Max 16 misure)
Drum	(durata programmabile: min.1 misura - Max 16 misure)
Drum Next	(durata programmabile: min.1 misura - Max 16 misure)
Stop	(interruzione dell'esecuzione)

Bar

In questo campo è visualizzata la durata del Cue impostato (da 1 a 8 misure). Per selezionarla usate i tasti \leftrightarrow



RINOMINA

Dopo aver selezionato una Play List premendo [RINOMINA] compare una finestra di dialogo dalla quale potete comporre il nome da assegnarle. Il suo aspetto e le funzioni in essa contenute, nonché la procedura da seguire per l'inserimento dei caratteri non cambiano rispetto alla finestra di dialogo già vista in Edit Midifile. Per assegnare un nome alla Play List procedete come segue:

- Selezionate un carattere usando i tasti \leftrightarrow \updownarrow o l' α - Dial
- Premete il tasto [F1] Add per inserire il carattere selezionato
- Ripetete i due punti precedenti sino al completamento del nome



Quando create per la prima volta una Play List in questo campo compare la dicitura Untitled seguita da un numero



Il nome della Play List può essere successivamente modificato con la funzione Rinomina

Utilizzate il tasto Back per spostare indietro il cursore e cancellare l'ultimo carattere

d) Premete [ENTER] per confermare il nome oppure [EXIT] per lasciare quello precedente o quello di default

CANCELLA LISTA

La cancellazione di una Play List si effettua con la funzione Cancella lista premendo il tasto [F2].

1. Selezionate la Play List da cancellare



2. Premete il tasto Cancella Lista [F2]
Compare una finestra di dialogo.
3. Premete [ENTER] per confermare la cancellazione o [EXIT] per rifiutare.

AGG SONG

Dopo averle assegnato il nome, procediamo alla selezione e all'inserimento dei brani che andranno a comporre la Play List.

Inserimento di un brano nella Play List

Premendo il tasto Agg Song [F4] nella parte inferiore della schermata si apre una finestra che visualizza una porzione della schermata Repertorio con tre delle sue funzioni principali: "Ordina per", Cerca e Completa. Eccone una breve descrizione:

Cod.	Titolo	Interprete	Genere	Marker	Bpm
802	CANZONE DI LAURA	CONCATO	CANTAUTOR	●	94
179	E' FESTA	CONCATO	CANTAUTOR	●	86
915	FIORE DI MAGGIO	CONCATO	CANTAUTOR	●	67
944	GUIDO PIANO	CONCATO	CANTAUTOR	●	70
456	O BELLA BIONDA	CONCATO	CANTAUTOR	●	131

Ordina per Cerca Completa

ORDINA PER...

Le prime quattro colonne presenti nella finestra Agg Song, mostrano le informazioni relative al Codice, Titolo, Interprete e Genere di ogni Midifile (specialmente se MOS compatibili). La funzione "Ordina per" consente di disporre in ordine crescente i Midifile contenuti nell'Hard Disk in riferimento al parametro selezionato (Codice, Titolo, Interprete e Genere).

1. Dopo aver selezionato, per esempio, la colonna Titolo con i tasti ⇄...
2. Selezionate il Titolo con i tasti ⤴ o con l' a -Dial
3. Premete il tasto funzione "Ordina per"
L'elenco dei Midifile sarà visualizzato in ordine crescente in riferimento ai titoli



CERCA

Con la funzione Cerca la ricerca dei brani può essere condotta in maniera più approfondita e rapida impostandone direttamente i dati, o una parte di essi, relativi ai parametri Database scelti tra Codice, Titolo, Interprete, Genere attraverso una finestra di dialogo. Come per la funzione "Ordina per" precedentemente descritta, è necessario prima selezionare la colonna dalla quale intendiamo effettuare la ricerca.

1. Dalla finestra Repertorio, selezionate, per esempio, la colonna Titolo con i tasti ⇄ e 2. Selezionate un carattere con i tasti ⇄ e ⤴ oppure ruotando l' a -Dial

3. Premete [F1] per confermare il carattere selezionato. Per correggere usare il tasto [F2]



4. Ripetete i punti 2 e 3, se necessario, per aggiungere altri caratteri

5. Premete il tasto [ENTER] per confermare il titolo composto e dare inizio alla ricerca, oppure [EXIT] per abbandonare la ricerca

COMPLETA

Durante la ricerca manuale, effettuata con l'uso dei tasti ⇄ e ⤴ o ruotando l' a -Dial, l'aggiornamento completo dei dati visualizzati sullo schermo, relativi alle colonne Codice, Interprete, Genere, Mrk e Key, può non essere immediato. Per renderne più rapida la visualizzazione è sufficiente premere il tasto funzione Completa [F3].

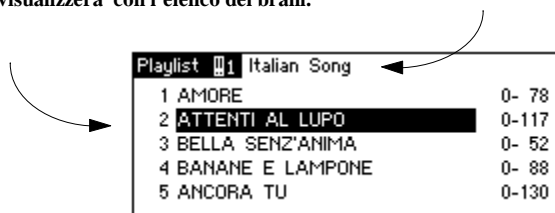
NOTA Al termine della ricerca, premendo il tasto [ENTER] il brano selezionato sarà inserito nella Play List.

CANC. SONG

Con la funzione Canc. Song potete rimuovere dalla Play List un brano precedentemente inserito; tale rimozione non comporta la sua eliminazione fisica dall'Hard Disk dato che questa operazione è possibile solo dal Database.

Vediamo quali sono gli effetti visibili dalla schermata del Player prima e dopo la cancellazione del brano dalla Play List:

1. Selezionate la Play List che contiene il brano da cancellare. Il Player la visualizzerà con l'elenco dei brani.



2. Dalla schermata Edit Play List selezionate il brano e premete il tasto Canc. Song

Compare una finestra di dialogo



3. Premete [ENTER] per confermare la cancellazione o [EXIT] per rifiutare.



Il brano è stato rimosso dalla Play List

TEST INTEGRITÀ

Se un brano facente parte di una Play List è cancellato fisicamente dal Database di Merish tramite la funzione "Cancella", nella schermata del Player al posto del titolo del brano viene visualizzato il nome del Midifile, cui il brano stesso faceva riferimento, con l'indicazione che tale Midifile non è più presente.



In questo caso è necessario avviare un test d'integrità delle Play List per aggiornare la Play List stessa e la sua visualizzazione secondo le modifiche apportate al Database.

1. Premete il tasto [TEST INTEG.] per avviare il test
Quando il titolo del brano cancellato sarà stato identificato comparirà una finestra di dialogo



2. Premete [ENTER] per aggiornare la Play List
Al termine del test il brano cancellato dalla Play List non sarà più visibile nella schermata del Player



PROVA CUE

La funzione Prova Cue consente di verificare le impostazioni del Cue programmate all'interno della Play List attraverso l'esecuzione delle ultime quattro misure del brano che precede, della micro sezione (Cue) che la concatena alla successiva (se il Cue programmato non è Immediato o Stop) e le prime quattro misure del brano che segue (se presente). Questa simulazione permette di controllare immediatamente l'effetto prodotto dalla successione dei brani nel punto in cui avviene la loro concatenazione e di intervenire con opportune modifiche per ottimizzare il risultato musicale finale.

TASTO SPECIALE

Premendo il tasto [ENTER] si accede alla schermata INFORMAZIONI nella quale sono visualizzate alcune importanti notizie di carattere generale riguardanti il Midifile (titolo del brano, interprete, autori ecc.). Per una descrizione esauriente di questa schermata vi rimandiamo al capitolo DATABASE a pag. 105

6 Edit Master

All'interno della schermata Edit Master potete effettuare una serie di operazioni che consentono di controllare o modificare, nel corso della vostra performance, le impostazioni relative ai principali parametri MIDI della strumentazione da voi utilizzata. Grazie alla presenza delle sei porte MIDI (2 In e 4 Out), una parte dei dati trasmessi verso Merish (tramite una Master Keyboard o una chitarra MIDI ecc.) possono essere filtrati e indirizzati ai vari canali MIDI assegnati a ciascuna delle porte Out. Una volta effettuate tutte le impostazioni, potete salvarle in una delle 99 Master disponibili e richiamarle in qualunque momento.

La funzione principale delle Master è quella di configurare in tempo reale, anche durante l'esecuzione di un brano, la vostra strumentazione MIDI secondo le impostazioni programmate all'interno di ciascuna traccia Master. Per esempio potete modificare i valori degli effetti, i livelli di volume o un Program Change e trasmettere il tutto ad una periferica MIDI esterna; potete impostare lo split di tastiera per suonare sino a quattro strumenti contemporaneamente. Naturalmente le combinazioni ottenibili sono praticamente infinite e dipendono sia dalle caratteristiche della strumentazione utilizzata, sia dalla vostra fantasia. Nel capitolo successivo vi illustreremo un breve esempio di come può essere creata una Master. Per accedere alla schermata Edit Master procedete come segue:

1. Premete il tasto [EDIT]

Compare la schermata Edit

2. Ora premete il tasto [MASTER]

Compare la schermata Edit Master

Traccia	1	2	3	4	Master
Porta In	1	1	1	1	Master 1
Canale In	1	9	6	4	Master 2
Porta Out	1 Port 1	3 Port 3	1 Port 1	3 Port 3	Master 3
Canale Out	3	3	Any	10	Master 4
PC Out	Vibes	Harmonica	Jazz Guit	Fretless	Master 5
Bank	*	0	0	0	Master 6
Volume	57	36	72	96	Master 7
Pan Pot	-12	21	51	0	Master 8
Riverbero	46	54	100	30	Master 9
Chorus	6	31	40	2	Master 10
Ottava	+1	+0	+0	-1	Master 11
Velocity	Normal	Normal	Normal	Normal	Master 12
Low High	E-1 - G8	C-2 - G8	C-2 - G8	C-2 - G8	Master 13
Salva	Cancella	Aggiungi	Rinomina		Master 14
					Master 15
					Master 16
					Master 17

Figura B - La schermata Edit Master

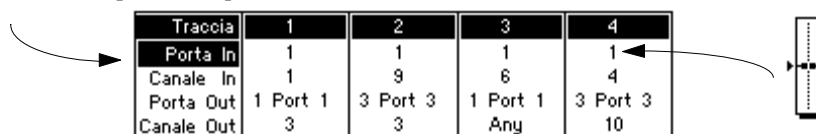
Traccia

Ogni traccia della Master può essere configurata impostando i valori relativi a ciascun parametro MIDI, presente nella colonna Traccia, secondo le vostre esigenze musicali ed in base alla strumentazione utilizzata. Merish mette a vostra disposizione sino ad un massimo di quattro tracce per ogni configurazione Master.

Porta In

Le due porte MIDI In consentono di inviare a Merish dei dati MIDI utilizzando uno o due strumenti master collegati a ciascuna di esse. I dati che Merish riceverà potranno essere successivamente elaborati e indirizzati ad uno specifico canale MIDI e quindi ad una delle quattro porte MIDI Out. In questo campo (Porta In) potete selezionare il numero della porta MIDI In alla quale lo strumento master è collegato seguendo la seguente procedura:

1. Selezionate il campo Porta In premendo i tasti ⇅



2. Per selezionare la porta MIDI In muovete lo slider corrispondente alla traccia da impostare

Porta Out

I dati MIDI ricevuti da Merish attraverso le due porte MIDI In possono essere indirizzati alle quattro porte MIDI Out. Come abbiamo già visto, ad ogni porta MIDI Out può essere collegato uno strumento slave oppure una serie di strumenti disposti a catena (via Thru). Nel campo Porta Out potete impostare il numero della porta utilizzata da ciascuno strumento collegato. Procedete nel modo seguente:

1. **Selezionate il campo Porta Out premendo i tasti ⇅**
2. **Per selezionare la porta MIDI Out muovete lo slider corrispondente alla traccia da impostare.**

Ad ogni porta MIDI Out può essere assegnato un nome identificativo. La procedura da seguire è descritta nel capitolo Edit Midifile a pag. 75

Canale MIDI In

La maggior parte dei messaggi MIDI è trasmessa attraverso un canale MIDI specifico, da 1 a 16. Nel campo Canale In dovete inserire il valore corrispondente al numero di canale di trasmissione MIDI dello strumento collegato a ciascuna porta MIDI In; solo così Merish può essere in grado di riconoscere i dati ricevuti. Per esempio se lo strumento A collegato alla porta MIDI In 1 trasmette sul canale MIDI 16, imposterete su 16 il valore del campo.

1. **Con i tasti ⇅ selezionate il campo Canale In**
2. **Inserite il numero di canale usando lo slider corrispondente alla traccia da modificare.**

Nota Impostando il valore su **Any** Merish riconoscerà i dati in arrivo indipendentemente dal canale MIDI d'origine.

Canale MIDI Out

I dati inviati a Merish tramite uno strumento MIDI esterno possono essere ritrasmessi attraverso le quattro porte MIDI Out. Nel campo Canale Out potete impostare il canale MIDI attraverso il quale lo strumento slave li riceverà.

1. **Con i tasti ⇅ portate il cursore in corrispondenza del campo Canale Out.**
2. **Ora con lo slider corrispondente alla traccia da impostare inserite il numero della porta MIDI Out.**

Considerando l'esempio precedente, i dati trasmessi dallo strumento A utilizzando il canale MIDI 16, possono essere reindirizzati al canale MIDI 4 dello strumento B collegato ad una delle porte MIDI Out.

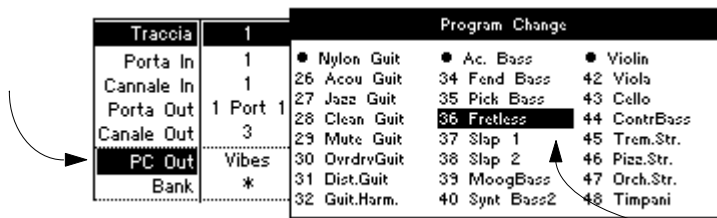
Impostando il valore su Any Merish ritrasmetterà i dati ricevuti mantenendoli nello stesso canale MIDI d'origine.

PC Out

Nel campo PC Out potete selezionare un Program Change da inviare attraverso il canale MIDI dello strumento collegato ad una delle porte MIDI Out.

Per impostare il Program Change da inviare procedete come segue:

1. **Con i tasti ⇅ portate il cursore in corrispondenza del campo PC Out**



2. **Muovendo lo slider corrispondente alla traccia da impostare si accederà al menu Program Change**



4. **Premete [ENTER] per inserire il nuovo Program Change**

3. **Selezionate il Program Change scegliendo fra le voci strumentali visualizzate utilizzando lo stesso slider o i tasti ⇅ oppure ruotando l' a - Dial**

Bank

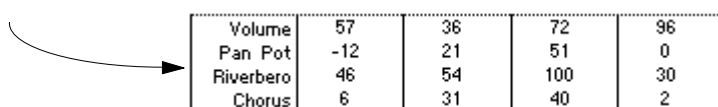
In questo campo potete selezionare i banchi nei quali risiedono i timbri che non fanno parte della tabella principale dei suoni disponibili nella maggior parte degli strumenti MIDI (tastiere, expanders ecc.). Questi suoni infatti vengono raggruppati in banchi richiamabili attraverso un numero di Control Change, che può variare secondo il marchio o il modello dello strumento utilizzato, a cui va poi associato un numero di Program Change. Per selezionare un banco procedete come segue:

1. Con i tasti \updownarrow portate il cursore in corrispondenza del campo Bank.
2. Muovendo lo slider corrispondente alla traccia da impostare inserite il numero del banco.

Volume, Pan Pot, Riverbero, Chorus

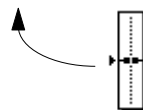
In questi campi potete impostare i valori da trasmettere attraverso il canale e la porta MIDI selezionati.

1. Con i tasti \updownarrow portate il cursore in corrispondenza del campo da modificare



Volume	57	36	72	96
Pan Pot	-12	21	51	0
Riverbero	46	54	100	30
Chorus	6	31	40	2

2. Muovendo lo slider corrispondente alla traccia da impostare inserite il valore di volume desiderato



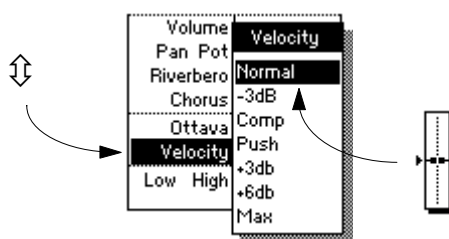
Ottava

Nel campo Ottava è possibile trasporre verso l'acuto o verso il grave, entro un ambito di ± 4 ottave, le note trasmesse da uno strumento MIDI esterno.

1. Con i tasti \updownarrow portate il cursore in corrispondenza del campo Ottava.
2. Muovendo lo slider corrispondente alla traccia da impostare inserite il valore desiderato.

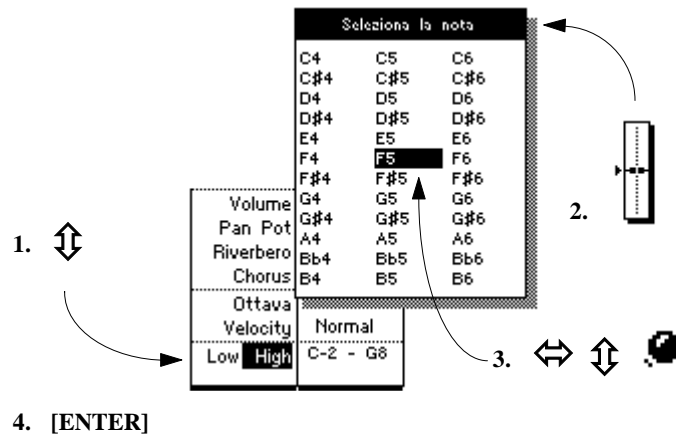
Velocity

Il livello di Key Velocity può essere scelto fra una serie di impostazioni già descritte a pag. 65



Low - High

In questo campo, suddiviso in due parti Low e High, potete impostare l'ambito tonale, dal grave all'acuto, entro il quale avranno effetto le impostazioni di ciascuna traccia Master. Il numero posto alla sinistra indica il limite verso il grave (Low) e quello posto alla destra indica il limite verso l'acuto (High).



LA COLONNA MASTER

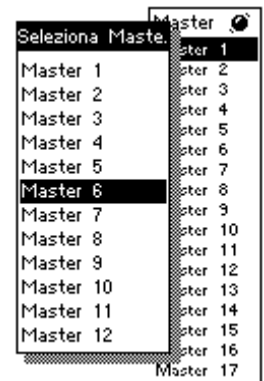
In questa colonna sono elencate le 99 Master, tutte configurabili, a vostra disposizione; in ciascuna di esse potete salvare le impostazioni sinora descritte. Per selezionare una Master dalla schermata Edit Master procedete come segue:

1. Ruotate l' a - Dial

Un messaggio che comparirà da una finestra di dialogo vi chiederà se volete salvare la Master attiva prima di selezionarne un'altra.



2. Selezionate una Master continuando a ruotare l' a - Dial oppure premendo i tasti \updownarrow



3. Premete [ENTER]

Ora tutte le impostazioni relative alla Master selezionata sono state attivate. Per scorrere una pagina alla volta il menu Seleziona Master premete i tasti \leftrightarrow . Ricordiamo che il menu Seleziona master può essere visualizzato anche dalla schermata del Player premendo il tasto REC / Master Selector.

SALVA

Con la funzione Salva potete salvare tutte le impostazioni, effettuate nella schermata Edit Master. Per il salvataggio è sufficiente la pressione del tasto [F1] Salva.



CANCELLA

Con la funzione Cancella è possibile cancellare le tracce Master fino ad un massimo di tre. La cancellazione riguarderà sempre l'ultima traccia fra quelle esistenti; ciò significa che se sono presenti quattro tracce Master e volete cancellare la seconda, è necessario cancellare anche la terza e la quarta. Per cancellare una traccia Master procedete come segue:

- **Premete il tasto Cancella [F2]**

È possibile cancellare un numero massimo di tre tracce; infatti se tentate di cancellare l'unica traccia presente nella vostra Master, comparirà una finestra di dialogo che vi informerà del limite minimo di tracce raggiunto.



Importante La traccia cancellata non può essere ripristinata con [UNDO]. Consigliamo pertanto di fare particolarmente attenzione prima di effettuare l'operazione sopra descritta.

AGGIUNGI

Come abbiamo visto, ogni Master può utilizzare sino ad un massimo di quattro tracce configurabili secondo quanto descritto precedentemente. Per aggiungere una traccia Master procedete nel modo seguente.

- **Premete il tasto Aggiungi [F3]**

Sarà inserita la nuova traccia. Ripetendo l'operazione potrete aggiungere un'altra traccia.

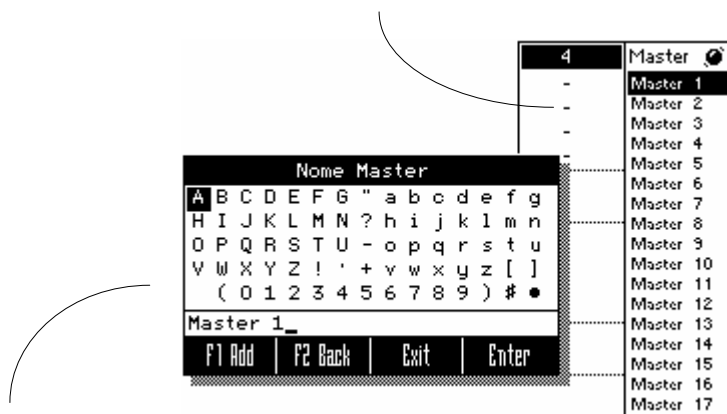
La traccia nuova riprodurrà le impostazioni della traccia precedente; per modificarne le impostazioni seguite la procedura descritta precedentemente.



RINOMINA

Con la funzione Rinomina potete assegnare a ciascuna Master un nome identificativo oppure modificarne il nome preesistente.

1. **Selezionate la Master ruotando l' a - Dial**

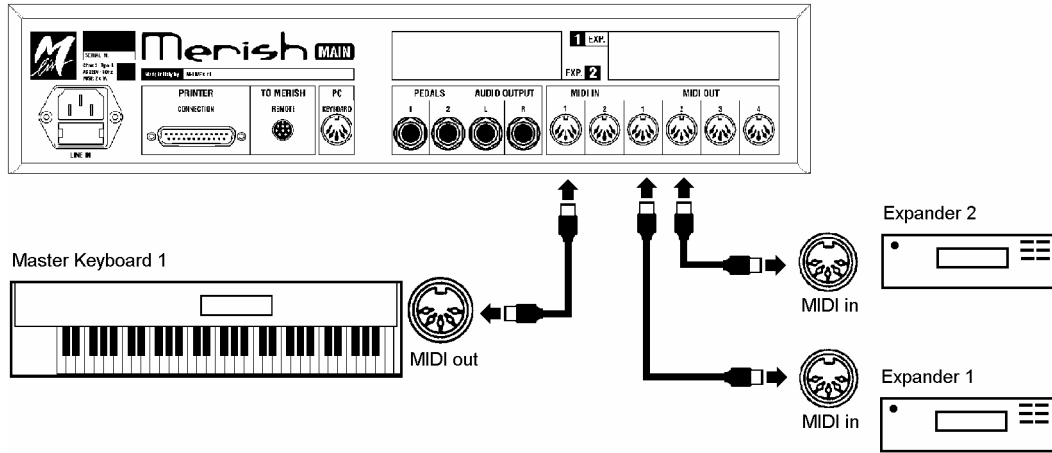


2. **Premete il tasto Rinomina**

Comparirà la finestra di dialogo Nome Master dalla quale potete assegnare o modificare il nome alla Master.

CREARE UNA MASTER

Vediamo ora un esempio di come può essere creata una Master immaginando di avere a disposizione una tastiera master collegata alla Porta MIDI IN 1 e due Expanders collegati rispettivamente alle Porte MIDI OUT 1 e 2 di Merish.



La schermata Edit Master

Premete il tasto [EDIT] e dalla schermata Edit il tasto [MASTER] per visualizzare la schermata Edit Master.

Edit Master					Stop
Master 22					
Traccia	1	2	3	4	Master
Porta In	1	-	-	-	Master 22
Canale In	1	-	-	-	Master 23
Porta Out	3 Port 3	-	-	-	Master 24
Canale Out	1	-	-	-	Master 25
PC Out	Piano 1	-	-	-	Master 27
Bank	0	-	-	-	Master 28
Volume	127	-	-	-	Master 29
Pan Pot	0	-	-	-	Master 30
Riverbero	40	-	-	-	Master 31
Chorus	40	-	-	-	Master 32
Ottava	+0	-	-	-	Master 33
Velocity	Normal	-	-	-	Master 34
Low High	C-2 - G8	-	-	-	Master 35
					Master 36
					Master 37
					Master 38
Salva	Cancel	Aggiungi	Rinomina		

Selezionare e nominare una Master

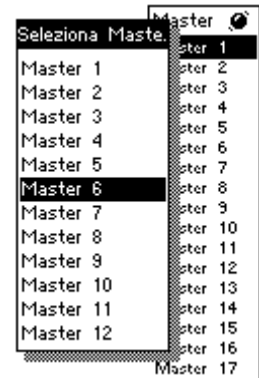
A questo punto, la prima cosa da fare è selezionare una delle 99 Master disponibili e assegnarle un nome che vi permetta di riconoscerla rapidamente nel momento in cui vi dovesse servire.

1. Ruotate l' a - Dial

Un messaggio che comparirà da una finestra di dialogo vi chiederà se volete salvare la Master attiva prima di procedere .



2. Selezionate una Master continuando a ruotare l' a - Dial oppure premendo i tasti ⬆



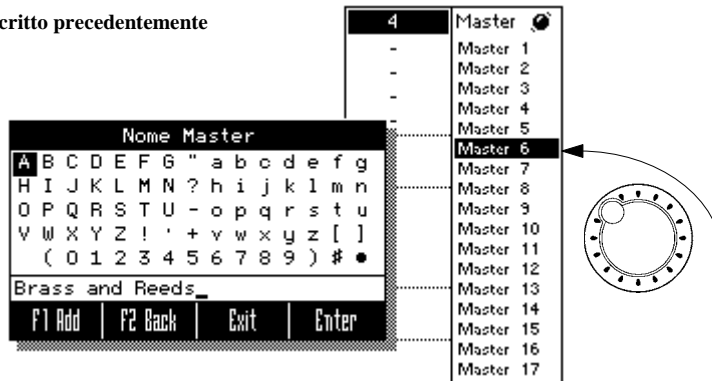
3. Premete [ENTER]



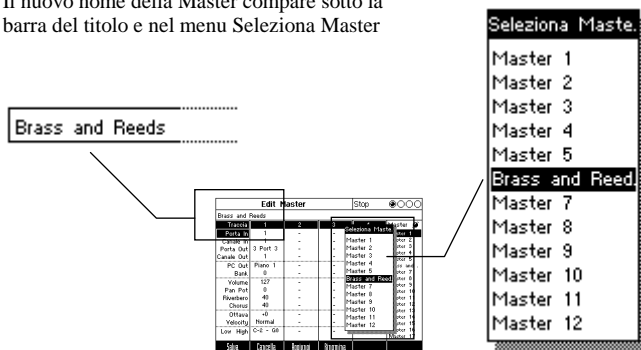
Rinomina

Con la funzione Rinomina assegnate un nome alla nuova Master.

1. **Selezionate la Master come descritto precedentemente**
2. **Premete il tasto Rinomina**
Comparirà la finestra di dialogo Nome Master
3. **Scrivete il Nome e premete il tasto [ENTER]**



Il nuovo nome della Master compare sotto la barra del titolo e nel menu Seleziona Master



Impostazione delle tracce Master

Volete creare una Master che vi permetta di suonare contemporaneamente tre parti strumentali distinte e tutto ciò utilizzando una sola tastiera master e due Expanders? Niente di più facile! Avete solamente bisogno di una Master con tre tracce opportunamente configurate. Vediamo come si fa.

Porte e Canali MIDI

Cominciamo con la prima traccia, già presente nella schermata; obiettivo: creare uno split di tastiera nella prima ottava (dal DO1 al DO2) per suonare una parte che utilizzi, per esempio, il suono dei Brass (ottoni) sul canale MIDI N°5 dell'Expander 1.

1. **Utilizzando i tasti ⇅ selezionate il campo relativo alla Porta e al Canale MIDI IN e OUT da impostare**
2. **La tastiera master è collegata alla Porta MIDI IN 1, quindi impostate questo campo su 1**
3. **Impostate qui il canale attraverso il quale lo strumento master trasmette i dati MIDI; in caso di dubbio impostate su Any: Merish riceverà comunque i dati trasmessi dallo strumento master.**
4. **L'Expander 1 è collegato alla Porta MIDI OUT 1, quindi impostate questo campo su 1**
5. **Impostate qui il canale attraverso il quale Merish trasmetterà all'Expander 1 i dati MIDI ricevuti.**

Traccia	1
Porta In	1
Canale In	Any
Porta Out	1 Exp 1
Canale Out	5

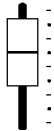
Program Change

Selezionate ora il campo Program Change con i tasti cursore e procedete con la scelta del timbro strumentale.

Traccia	Program Change		
Porta In	● Strings	● Trumpet	● Sopr Sax
Canale In	50 Slow Str	58 Trombone	66 Alto Sax
Porta Out	51 Syn Str.1	59 Tuba	67 Ten Sax
Canale Out	52 Syn Str.2	60 MuteTrump	68 Bari Sax
	53 Choir Ash	61 FrnchHorn	69 Oboe
PC Out	54 Voice Ooh	62 BrassSect	70 Engl Horn
Bank	55 Syn Voice	63 Syn1 Brs	71 Bassoon
Volume	56 Orch. Hit	64 Syn2 Brs	72 Clarinet
Pan Pot			

1. Muovete lo slider N°1 per aprire la finestra Program Change

2. Continuando a muovere lo slider oppure usando l' a - Dial o i tasti ⇐ e ⇨ selezionate il timbro strumentale desiderato



3. Premete il tasto [ENTER] Il Program Change selezionato viene visualizzato nel relativo campo

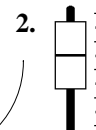
Traccia	1
PC Out	BrassSect
Bank	0

Volume, Pan Pot, Riverbero e Chorus

Effettuate ora le regolazioni dei livelli relativi al Volume, Riverbero e Chorus e l'impostazione del Pan Pot.

1. ⇕

Traccia	1
Volume	75
Pan Pot	-15
Riverbero	45
Chorus	20



Ottava e Velocity

Abbiamo già visto nei capitoli relativi cosa s'intenda per Key Velocity e come sia possibile effettuare l'impostazione di questo importante parametro MIDI. Per quanto riguarda il campo Ottava, qui potete impostare da un minimo di -4 a un massimo di +4 il valore di trasposizione d'ottava delle note ricevute e ritrasmesse da Merish.

1. Selezionate il campo Ottava

Traccia	1
Ottava	+2
Velocity	Normal

2. Impostate qui il valore di ottava desiderato



DO 1

DO 3

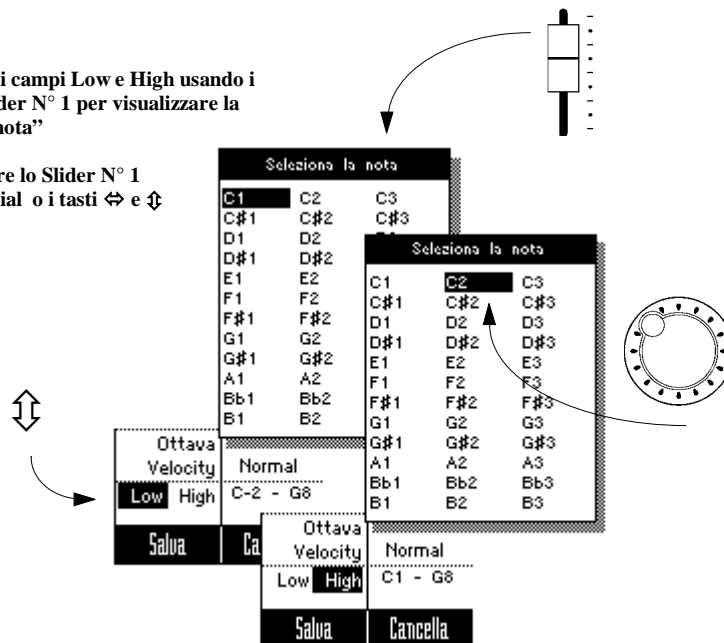


In questo esempio, impostando il valore di Ottava a +2, se premete il tasto DO1 verrà eseguito un DO3

Low e High

Ora non resta che definire l'ambito tonale ovvero il limite, dalla nota più grave a quella più acuta, entro il quale agiranno le impostazioni sin qui effettuate.

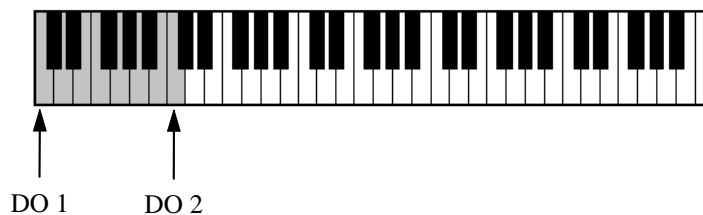
1. Dopo aver selezionato i campi Low e High usando i tasti \updownarrow , muovete lo Slider N° 1 per visualizzare la finestra "Seleziona la nota"
2. Continuando a muovere lo Slider N° 1 oppure usando l' a - Dial o i tasti \leftarrow e \rightarrow selezionate la nota
3. Premete [ENTER]



Vediamo come si presenta la traccia numero uno al termine di questa prima fase.

Traccia	1
Porta In	1
Canale In	Any
Porta Out	1 Exp 1
Canale Out	5
PC Out	BrassSect
Bank	0
Volume	75
Pan Pot	-15
Riverbero	45
Chorus	20
Ottava	+2
Velocity	Normal
Low High	C1 - C2

Tutte le impostazioni relative a questa traccia riguarderanno l'ottava compresa tra il DO 1 e il DO 2



Inserimento della seconda traccia

La creazione della Master passa ora attraverso l'inserimento di una nuova traccia, la seconda, che imposterete seguendo la stessa procedura adottata per la precedente.

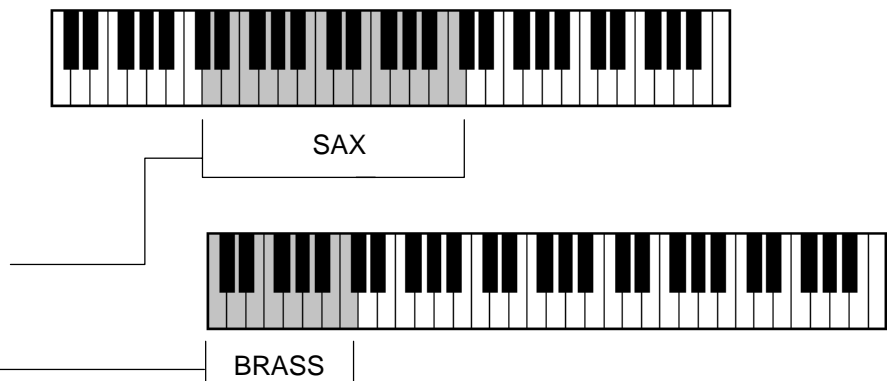
Traccia	1	2
Porta In	1	1
Canale In	Any	Any
Porta Out	1 Exp 1	1 Exp 1
Canale Out	5	5
PC Out	BrassSect	BrassSect
Bank	0	0
Volume	75	75
Pan Pot	-15	-15
Riverbero	45	45
Chorus	20	20
Ottava	+2	+2
Velocity	Normal	Normal
Low High	C1 - C2	C1 - C2
Salva	Cancella	Aggiungi

1. **Premete il tasto [AGGIUNGI]**
Sarà aggiunta una seconda traccia che avrà inizialmente le stesse impostazioni della traccia precedente



Con la seconda traccia create un secondo split di tastiera dal RE 2 al DO 4. Lasciate immutati i primi tre campi e impostate il Program Change inserendo una sezione di Sax e regolate i livelli del Volume, degli effetti e del Pan Pot usando questa volta lo Slider N° 2. Vediamo il risultato:

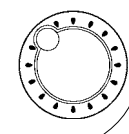
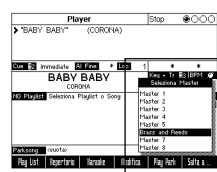
Traccia	1	2
Porta In	1	1
Canale In	Any	Any
Porta Out	1 Exp 1	1 Exp 1
Canale Out	5	6
PC Out	BrassSect	Ten Sax
Bank	0	0
Volume	75	50
Pan Pot	-15	20
Riverbero	45	35
Chorus	20	15
Ottava	+2	+0
Velocity	Normal	Normal
Low High	C1 - C2	D2 - C4



Completate la vostra Master aggiungendo la terza traccia. Questa volta utilizzate, per esempio, il timbro del Trombone, dal RE 4 al DO 6, del secondo Expander collegato alla Porta MIDI OUT 2 di Merish; utilizzate ora lo Slider N° 3 per effettuare l'impostazione dei valori all'interno dei campi. Una volta completata, la Master può essere salvata premendo il tasto [SALVA].

Selezionare una Master dal Player

1. **Dalla schermata del Player premete il tasto [MASTER SELECTOR]**
Comparirà il menu "Selezione Master"



2. **Selezionate la Master ruotando l' a - Dial o usandi i tasti <=> e <=>**
3. **Premete [ENTER]**

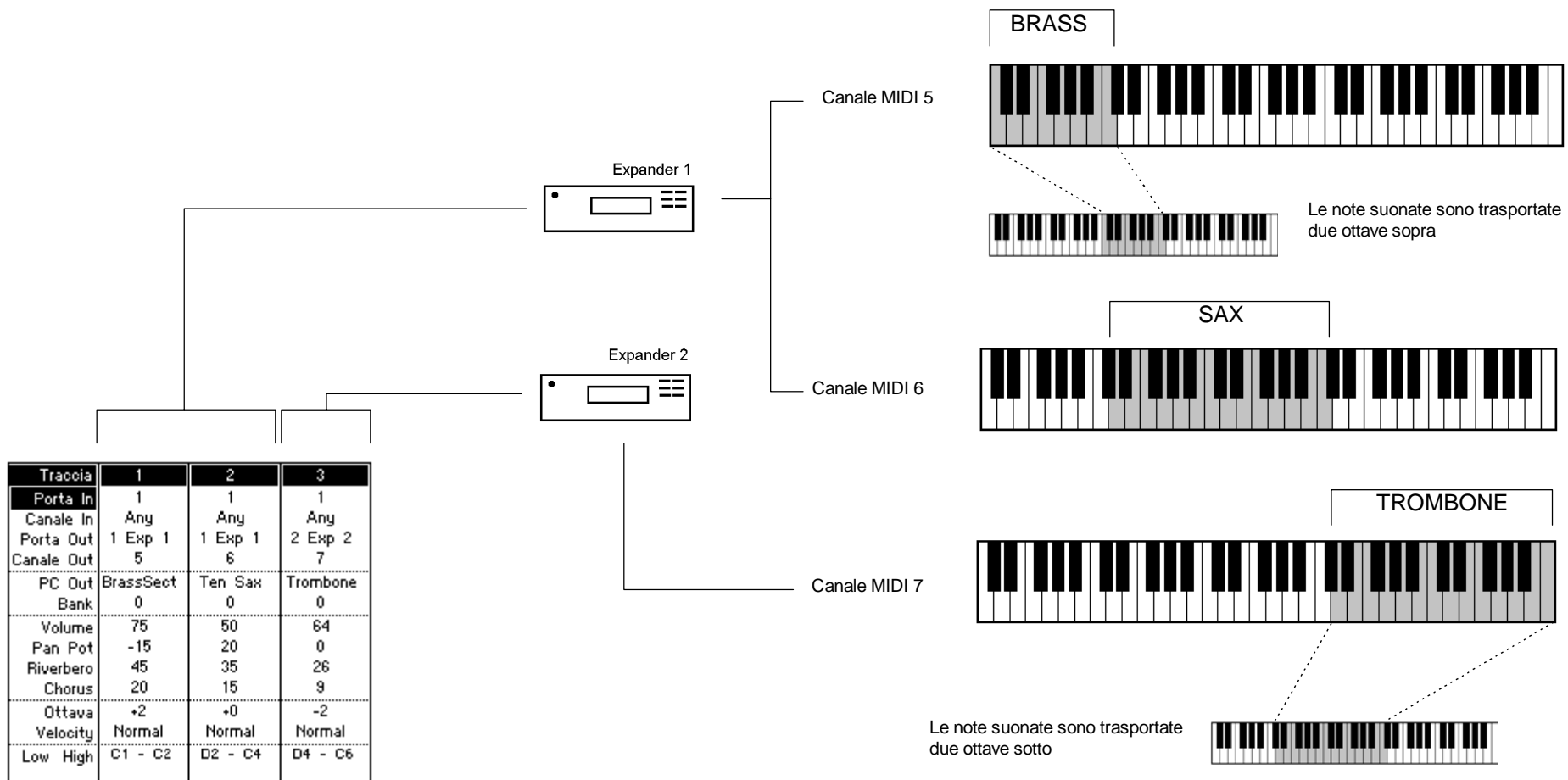


Figura C - Esempio di Master

7 Il Database

Attraverso il Database si accede all'intero repertorio di Midifile presente nell'Hard Disk di Merish. Per visualizzare la schermata relativa al Database è sufficiente premere il tasto [DATABASE]. La schermata si presenta suddivisa in quattro colonne le cui caratteristiche e uso sono già state descritte a proposito della schermata Repertorio. Dal suo interno è possibile effettuare la ricerca dei brani, secondo gli stessi criteri utilizzabili sia in Repertorio sia in Edit Play List, il caricamento da floppy disk dei nuovi brani, la cancellazione dei Midifile ed altro ancora.

La barra in basso mette a disposizione una serie di funzioni, alcune delle quali presenti nelle schermate Repertorio e Edit Play List, che vi permettono, ad esempio, di avere importanti informazioni riguardanti i Midifile utilizzando il tasto [INFORMAZIONI].

Cod.	Titolo	Interprete	Genere
1	883 MEDLEY	883	DANCE '90
2	AGAIN	JACKSON JANET	POP AMERICA
3	AMORE	MINA-COCCIANTE	LEGGERA ITALIA.
4	ANCORA TU	TURCI PAOLA	CANTAUTORI ITA.
5	MEDLEY ANNI 60 N3	A.A.VV.	DISCO FESTA
7	BABY BABY	CORONA	DANCE '90
9	BALLIAMO INSIEME (.)	BAGUTTI FRANCO	BALLO LISCIO
10	BANANE E LAMPON.	MORANDI GIANNI	LEGGERA ITALIA.
11	BEGIN THE BEGUINE .	STRUMENTALE	BALLO LISCIO
12	BELLA D'ESTATE	MANGO	POP ITALIANO
13	BELLA SENZ'ANIMA	COCCIANTE RICCARD.	CANTAUTORI ITA.
-	-	-	-

Ordina per | Cerca | Cancella | Floppy | Informazioni | Completa

Figura D - La schermata Database

Codice

La colonna Codice visualizza i codici assegnati automaticamente da Merish ai Midifile durante l'import da floppy disk.

TASTO SPECIALE



Inserimento e modifica del titolo di un brano

La colonna Titolo elenca i titoli dei brani presenti nell'Hard Disk. Essi possono essere modificati dall'interno della finestra di dialogo "Scrivi il Titolo" che può essere visualizzata premendo il tasto [ENTER] dopo aver selezionato il brano.

1. Selezionate un brano utilizzando se necessario le funzioni "Ordina per" o Cerca



2. Premete il tasto [ENTER] per visualizzare la finestra di dialogo "Scrivi il Titolo"
3. Inserite il titolo e premete il tasto [ENTER]



Inserimento e modifica del nome dell'interprete di un brano

1. Selezionate il nome dell'interprete, se già presente, oppure il titolo del brano utilizzando se necessario le funzioni "Ordina per" o Cerca.

2. Premete il tasto [ENTER] per visualizzare la finestra di dialogo "Scrivi l'Interprete"
3. Inserite il nome e premete il tasto [ENTER]



Inserimento e modifica del genere di un brano

La colonna Genere visualizza la categoria di appartenenza di ciascun brano. Può essere modificata dall'interno della finestra di dialogo "Scrivi il Genere" che può essere visualizzata premendo il tasto [ENTER] dopo aver selezionato una categoria dalla colonna relativa.

1. Selezionate la categoria, se già presente, oppure il titolo del brano utilizzando se necessario le funzioni "Ordina per" o Cerca.

2. Premete il tasto [ENTER] per visualizzare la finestra di dialogo "Scrivi il Genere".
3. Inserite o modificate il genere secondo la procedura descritta nei capitoli precedenti.
4. Premete il tasto [ENTER].

ORDINA PER

La funzione "Ordina per" è descritta a pag. 55

CERCA

La funzione Cerca è descritta a pag. 57

Suggerimento Dopo aver selezionato un brano è possibile ascoltarlo premendo il tasto [PLAY] direttamente dalla schermata Database.

CANCELLA

La funzione Cancella consente la rimozione di un Midifile presente nell'Hard Disk. Questa operazione deve essere effettuata con la massima cautela poiché un Midifile cancellato non può essere recuperato. Per cancellare un Midifile procedete nel modo seguente:

1. Selezionate il Midifile da cancellare
2. Premete il tasto [CANCELLA]

Compare una finestra di dialogo

3. Premete [ENTER] per confermare la cancellazione oppure [EXIT] per non procedere con la cancellazione.

INFORMAZIONI

La schermata Informazioni visualizza tutte le informazioni disponibili riguardanti il Midifile selezionato. La completezza di tali informazioni dipendono dal livello di compatibilità MOS del Midifile stesso. Nella parte superiore sono visualizzati Titolo completo, Interprete, Autori, Editori e Copyright mentre nella parte inferiore sono visibili le informazioni riguardanti Genere, anno di pubblicazione, nazionalità, tempo metronomico, durata complessiva, tonalità, nome del Midifile, dimensione in Kb del Midifile, codice, eventuale presenza di testo (con colorazione o senza), accordi e Marker.

Importante Tutti i Midifile prodotti da M-LIVE e i Midifile Tune 1000 contengono i parametri Database se acquistati tramite SONG SERVICE.

Per visualizzare le informazioni che riguardano un Midifile procedete nel modo seguente:

1. **Selezionate un brano utilizzando, se necessario, le funzioni “Ordina per” o Cerca.**
2. **Quando il brano è stata selezionato premete il tasto [INFORMAZIONI].**

Comparirà la schermata Database Informazioni nella quale saranno visualizzate tutte le informazioni disponibili.

Titolo	AGAIN		
Interprete	JACKSON JANET		
Autori	HARRIS/LOUS/J.JACKSON		
Editori			
Copyright	-MIDISOFT SONGS-		
Genere	POP AMERICA	Nome MF	AGAIN.MID
Anno	1993	Dimensione	21 k
Paese	USA	Codice	2
Tempo	64 BPM	Testo	✓ Yes
Durata	3:57	Accordi	✓ Yes
Key	C	Marker	✓ Yes

Figura E - La schermata Informazioni



TASTO SPECIALE

Anche da questa schermata è possibile inserire nei campi Titolo, Interprete, Autori ed Editori le relative informazioni utilizzando la dialog box che compare premendo il tasto [ENTER].

1. Usando i tasti \updownarrow selezionate il campo nel quale inserire le informazioni

Titolo	AGAIN		
Interprete	JACKSON JANET		
Autori	HARRIS/LOUS/J.JAC		
Editori			
Copyright	-MIDISOFT SONGS-		
Genere	POP AMERICA	Nome MF	AGAIN.MID
Anno	1993	Dimensione	21 k
Paese	USA	Codice	2
Tempo	64 BPM	Testo	✓ Yes
Durata	3:57	Accordi	✓ Yes
Key	C	Marker	✓ Yes

Scrivi l'Interprete

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X
Y	Z	'	+	[]	()	•	#	-	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	"	

F1 Add F2 Back Exit Enter

2. Premete il tasto [ENTER]
Comparirà la finestra Scrivi...

3. Scrivete l'informazione relativa al Titolo, Interprete ecc.
4. Premete il tasto [ENTER]

CREARE UNA COPIA DI UN MIDIFILE

Con la funzione [DUPLICA] potete creare una copia di un Midifile presente nell'Hard Disk di Merish; il nome della copia avrà come ultimo carattere un numero d'ordine che lo distinguerà dal nome originale. Per creare il duplicato di un Midifile procedete nel modo seguente:

1. Con i tasti \updownarrow o con l' a -Dial selezionate dalla schermata del Database il brano da duplicare

2. Premete il tasto [INFORMAZIONI]

Nel campo Nome MF è visualizzato il nome del Midifile originale

Nome MF	AGAIN.MID
Dimensione	21 k
Codice	2

3. Premete il tasto [DUPLICA]

La finestra di dialogo vi informa della duplicazione avvenuta



Il nome della copia del Midifile avrà un numero d'ordine posto dopo l'ultimo carattere ed un nuovo codice.

Nome MF	AGAIN1.MID
Dimensione	21 k
► Codice	6

Nota Premendo i tasti \leftarrow dalla schermata INFORMAZIONI è possibile visualizzare i dati riguardanti altri brani.

COMPLETA

La funzione Completa è descritta a pagina 58.

DATABASE - FLOPPY

Dalla schermata Database, premendo il tasto [FLOPPY] si accede alla schermata Import Files dalla quale è possibile importare all'interno dell'Hard Disk di Merish i nuovi Midifile.

1. Premete il tasto [DATABASE]
2. Premete il tasto [FLOPPY]
Comparirà una finestra di dialogo



3. Inserite nel drive il Floppy contenente i Midifile e premete [ENTER]



LA SCHERMATA IMPORTA FILES

Nella prima colonna è visualizzato il tipo di Midifile, ovvero l'estensione dello stesso

La colonna Titolo visualizza per esteso il titolo del brano

Da questa colonna potete verificare se un Midifile contenuto nel floppy disk è già presente all'interno dell'Hard Disk di Merish; in questo caso l'esistenza dello stesso titolo è segnalata con il simbolo

Tipo	DB	File	Titolo	Dim.	EX
MID	<input checked="" type="checkbox"/>	SONYCANE	SON Y CANELA	99 k	<input type="checkbox"/>
MID	<input checked="" type="checkbox"/>	TICOTICO	TICO TICO (INSTRUMENTAL)	67 k	<input type="checkbox"/>
MID	<input checked="" type="checkbox"/>	TICTICTA	TIC TIC TAC	89 k	<input checked="" type="checkbox"/>
Carica Tutti		Carica			Leggi Floppy

La dimensione in Kb del Midifile è visibile nella colonna Dim

Se nel Midifile sono presenti le informazioni Database sarà visualizzato il simbolo

In questa colonna è visualizzato il nome del Midifile senza la sua estensione

Importante È possibile l'importazione di qualunque Midifile. Sono compatibili tutti i Midifile in formato 1 e 0; i Midifile con testo prodotti da Midisoft / M - Live, Solton MS 50, Tune 1000; i Midifile Roland e Gem Wx e tanti altri.



CARICA TUTTI

Con la funzione Carica Tutti potete trasferire in un solo passaggio tutti i Midifile presenti nel floppy disk.

1. Premete il tasto [DATABASE] per entrare nella schermata Database
2. Premete il tasto [FLOPPY] per visualizzare i Midifile dalla schermata Import Files
3. Ora premete il tasto Carica Tutti per trasferire tutti i Midifile dal floppy disk all'Hard Disk



CARICA

Con la funzione Carica potete trasferire i Midifile presenti nel floppy disk selezionandoli uno alla volta.

1. Premete il tasto [DATABASE] per entrare nella schermata Database
2. Premete il tasto [FLOPPY] per visualizzare i Midifile dalla schermata Import Files
3. Selezionate il Midifile da importare usando i tasti \uparrow o \downarrow o l' a - Dial
4. Ora premete il tasto Carica per trasferire il Midifile selezionato dal floppy disk all'Hard Disk

Importante Se un Midifile è già presente nell'Hard Disk, comparirà una finestra di dialogo all'interno della quale potrete decidere se sovrascrivere il Midifile esistente premendo il tasto [F2] oppure creare un nuovo Midifile premendo il tasto [F1]; in questo caso il nuovo Midifile avrà lo stesso nome ma con l'ultimo carattere sostituito da un numero. Per esempio: NOME FILE diventerà NOME FILE1 ecc. Premendo il tasto [F3] il Midifile non sarà importato.



LEGGI FLOPPY

Utilizzate questa funzione per visualizzare i dati di un altro floppy disk.

Suggerimento Dopo aver selezionato un brano è possibile ascoltarlo premendo il tasto [PLAY] direttamente dalla schermata Floppy.

8 System

Dalla schermata System è possibile effettuare una serie di impostazioni di carattere generale che riguardano la gestione di particolari funzioni che possono rivelarsi particolarmente utili al fine di ottimizzare le prestazioni sia di Merish che della vostra strumentazione MIDI. Una prima sezione della schermata, non modificabile, mostra alcune informazioni che riguardano, ad esempio, il numero dei brani e delle Play List presenti nell'Hard Disk e lo spazio ancora disponibile dello stesso. Sono presenti alcune opzioni che consentono di impostare il modo col quale Merish gestirà l'esecuzione dei brani tramite le funzioni Fast Run, Dall'inizio ecc.

La sezione Midi Set permette di ottimizzare la gestione dei dati MIDI scegliendo fra una serie di impostazioni che possono meglio adattarsi alle caratteristiche della vostra strumentazione MIDI. La funzione Borderò può essere particolarmente utile per quei musicisti che abbiano la necessità di compilare un elenco dei brani eseguiti nel corso di una serata. Una volta attivata, Merish tiene automaticamente nota dei titoli in un file che può essere successivamente stampato con la funzione Stampa.

Memoria

Questo campo indica la quantità di memoria attualmente impegnata da Merish.

Hard disk

Il campo Hard Disk visualizza lo spazio disponibile all'interno dell'Hard Disk stesso.

Song

In questo campo è visibile il numero totale dei brani presenti all'interno dell'Hard Disk .

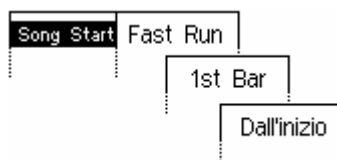
Play List

Il campo Play List visualizza il numero totale delle Play List presenti all'interno di Merish.

Memoria	41 k
Hard Disk	942 MB
Song	12
Playlist	200

SONG START

La funzione Song Start permette di scegliere la modalità con la quale Merish darà inizio all'esecuzione dei brani; sono possibili tre impostazioni:



Fast Run

Impostando su Fast Run, l'esecuzione dei brani sarà avviata a partire direttamente dalla prima nota del Midifile indipendentemente dalla sua posizione all'interno della misura; ciò significa che se un brano comincia con una nota in levare, l'avvio dell'esecuzione del Midifile avverrà a partire da questa nota.

1st Bar

Con questa impostazione Merish inizierà l'esecuzione dei brani sempre dall'inizio della prima misura che contiene la prima nota del Midifile. In pratica non verrà eseguita la misura iniziale (che di solito contiene i dati di impostazione delle varie tracce del Midifile). Questo non significa che i dati del Midifile non vengano comunque trasmessi nella loro completezza.

Dall'inizio

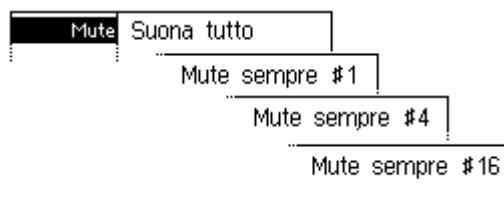
L'esecuzione avverrà a partire dall'inizio del Midifile, comprendendo cioè anche la misura in cui, solitamente, sono presenti i dati di impostazione del brano.

Per impostare la modalità Song Start desiderata procedete come segue:

1. Selezionate con i tasti ⇄ ⇅ il campo Song Start.
2. Ruotando l' a - Dial scegliete la modalità desiderata fra le tre sopra descritte.

MUTE

Con questa funzione potete impostare il modo col quale Merish gestirà il mute di uno specifico canale MIDI.



Suona tutto

Impostando su “Suona tutto” tutte le parti saranno eseguite normalmente. Il mute potrà comunque essere applicato manualmente come descritto nel capitolo Modifica a pag. 64.

Mute sempre # 1/16

Con “Mute sempre” potete mettere in mute permanentemente uno dei 16 canali MIDI. In questo modo, ad esempio, se utilizzate dei Midifile che hanno la melodia sempre nel canale MIDI 4, e non desiderate che questa sia udibile, potete impostare questo campo su Mute sempre # 4. Tale impostazione rimarrà attiva fino ad una successiva modifica.

1. Selezionate con i tasti \leftrightarrow \updownarrow il campo Melo Mute
2. Impostate i valori desiderati ruotando l' **a** - Dial

LINGUA

In questo campo potete impostare la lingua, scegliendo fra inglese e italiano, utilizzata da Merish per visualizzare i messaggi e le voci delle funzioni e dei menu all'interno delle schermate.



REPERTORIO

In questo campo è possibile impostare il modo col quale Merish gestisce la visualizzazione della schermata Repertorio.



Esce al Player

Quando questo campo è impostato su “Esce al Player”, se eseguite un brano dalla schermata Repertorio, premendo i tasti [PLAY] oppure [SALTA A...], Merish tornerà a visualizzare automaticamente la schermata del Player. A questo punto se volete scegliere un nuovo brano è necessario tornare alla schermata Repertorio.

Rimane

Se il campo è impostato su “Rimane”, potete ascoltare i brani selezionati rimanendo nella schermata Repertorio. In

questo caso avete il vantaggio di passare in maniera più rapida fra i differenti brani e di scegliere manualmente, premendo il tasto [PLAYER], il momento in cui tornare alla schermata principale.

Uso Rapido

Impostando su USO RAPIDO, Merish visualizzerà subito dopo l'accensione la schermata REPERTORIO dalla quale potrete immediatamente selezionare ed eseguire i brani presenti.

Codice Rapido

Quando è attivata la funzione "Codice rapido" alla pressione del tasto Repertorio si aprirà una finestra attraverso la quale potrete selezionare rapidamente una canzone digitando nell'apposito spazio il codice corrispondente.

1. Premete il tasto "Repertorio"
2. Digitate il codice del brano desiderato utilizzando i primi 5 tasti funzione e i 5 tasti del Player.

Per accedere alla schermata REPERTORIO premete questo tasto.



Premete i tasti ENTER o EXIT per confermare oppure annullare la selezione.

Premendo il tasto GO TO il brano selezionato sarà eseguito immediatamente.

TASTO SPECIALE

Quando è attiva la funzione "Codice rapido" la pressione del tasto MASTER consente la visualizzazione della schermata "Repertorio" dal cui interno è possibile utilizzare tutte le funzioni presenti già descritte nei capitoli relativi.

MIDI SET

Nella sezione Midi Set potete effettuare, per ciascuna delle quattro porte MIDI Out, una serie di impostazioni di carattere generale riguardanti la gestione di particolari messaggi MIDI.

1. Selezionate con i tasti \updownarrow il campo relativo al messaggio MIDI da impostare.
2. Impostate i valori desiderati utilizzando lo slider corrispondente al numero della porta Midi Out.

Midi Set	Porta 1	Porta 2	Porta 3	Porta 4
Reset	off	GS 250	GS	GM
Mstr Vol	GM	off	GS	off
Run Stat	Assente	Ottimo	Normale	Ottimo
Act.Sens	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Midi Sync	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Click	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Funzione attiva

Funzione non attiva

RESET

Con questa funzione potete trasmettere attraverso ciascuna porta MIDI Out i dati di inizializzazione secondo gli standard MIDI più diffusi: Yamaha XG, Roland GS, GS 250 e GM. Secondo l'impostazione effettuata per ciascuna porta MIDI Out sarà inviato allo strumento collegato un reset tramite un messaggio di sistema esclusivo. Impostate questo campo secondo le caratteristiche della strumentazione utilizzata.

Ecco la lista delle opzioni disponibili:

XG (Extended General Midi)

È lo standard recentemente introdotto dalla Yamaha come evoluzione dello standard General Midi. Se possedete uno strumento XG compatibile selezionate la voce relativa nel campo reset.

GM (General Midi)

È lo standard Midi attualmente più diffuso e utilizzato dalla maggior parte delle case produttrici di strumenti MIDI. Impostate il campo reset su questa voce se possedete uno strumento GM compatibile.

GS e GS 250

Gli strumenti GS compatibili riconoscono una serie di dati, tipo Control Change NRPN o RPN, attraverso i quali è possibile effettuare delle modifiche su alcuni parametri principali dei suoni come Attack, Decay, Release ecc. Impostate il campo reset su questa voce se possedete uno strumento GS compatibile.

OFF

La maggior parte degli strumenti attualmente in commercio sono compatibili a qualcuno di questi standard, tuttavia è possibile che si verifichino casi di minore o non perfetta compatibilità, soprattutto se lo strumento non è di recente fabbricazione; selezionate Off per non inviare alcun tipo di reset.

Importante La trasmissione del Reset, se selezionato, avviene ogni volta che si utilizzano le funzioni "Play", "SALTA A..." e "Play Park" ed è simultanea a quella di tutti gli altri dati MIDI presenti nel Midifile. In casi particolari, per esempio quando il traffico MIDI è più intenso, potrebbero verificarsi degli errori nella ricezione dei dati stessi da parte dello strumento collegato (per esempio un non corretto settaggio dei suoni o degli effetti). Se si utilizzano Midifile correttamente programmati, impostando il campo Reset su OFF non sussisteranno inconvenienti. **Il settaggio dei valori di reset rimane attivo in memoria anche dopo lo spegnimento di Merish.**

MASTER VOLUME

Utilizzando il quinto slider posto sul pannello del Remote potete modificare in tempo reale il livello del volume degli strumenti collegati alle porte MIDI Out. Ogni porta MIDI Out può essere configurate per trasmettere via MIDI i messaggi di volume secondo alcuni formati standard MIDI quali XG, GS e GM. Per essere sicuri che un particolare strumento, per esempio un Expander, possa ricevere i dati di modifica del volume dovete selezionare una delle voci presenti nel campo Volume. Normalmente, selezionando GM la maggior parte degli strumenti MIDI compatibili GM (General MIDI) dovrebbero rispondere correttamente. Consigliamo comunque di provare tutte le possibilità sino a trovare quella giusta; in caso di dubbio impostate il campo su OFF. **L'impostazione del Master Volume rimane attivo in memoria anche dopo lo spegnimento di Merish.**

1. Selezionate con i tasti ⇄ il campo Master Volume.
2. Impostate i valori desiderati utilizzando lo slider corrispondente alla porta da impostare.

Importante Consigliamo di evitare l'uso del Master Volume durante la riproduzione di Playlist particolarmente complesse o quando si sta effettuando il passaggio tra due brani con la funzione SALTA A... o PLAY PARK (specialmente quando il Cue selezionato è del tipo Fade) in quanto ciò potrebbe creare dei disturbi alla trasmissione dei dati MIDI.

RUNNING STATUS

La teoria del Running Status è quella secondo la quale si può evitare di inviare lo status byte finché questo non cambia, limitandosi a trasmettere solamente i data byte. In conseguenza di ciò, nella maggior parte degli strumenti MIDI attuali i messaggi di NOTE OFF sono spesso sostituiti da messaggi di NOTE ON con Key Velocity zero permettendo così di trasmettere solo due byte al posto di tre, risparmiando così sui tempi di invio e sull'impiego di memoria. Per ottimizzare il flusso dei dati tra Merish e la vostra strumentazione MIDI sono disponibili tre impostazioni Running Status selezionabili tra le seguenti: **Ottimo, Normale, Assente.**

1. Selezionate con i tasti ⇄ il campo Running Status.
2. Impostate i valori desiderati utilizzando lo slider corrispondente alla porta da impostare.

ACTIVE SENSING

La funzione Active Sensing permette di verificare il flusso dei dati Midi tra Merish e le periferiche ad essa collegate. Quando è attiva questa funzione, Merish può trasmettere e ricevere ogni 300 millisecondi un segnale di Active Sensing; se lo strumento collegato supporta questo tipo di messaggio Midi, ogni 300 millisecondi riceve un segnale di Active Sensing che Merish gli invia per mantenere attiva la comunicazione. Nel caso in cui, allo scadere dei 300 millisecondi, non riceva altri messaggi, anche di Active Sensing, lo strumento interromperà la sua attività.

1. Selezionate con i tasti ⇄ il campo Active Sensing.
2. Selezionate i valori desiderati utilizzando lo slider corrispondente alla porta da impostare.

MIDI SYNC

Potete utilizzare una o più porte per sincronizzare Merish con qualsiasi apparecchiatura MIDI esterna in grado di riconoscere i dati di Midi Sync comunemente utilizzati. Quando la funzione Midi Sync è attivata Merish invia allo strumento collegato i dati di MIDI Posizione Codice e MIDI Clock.

Importante Gli strumenti MIDI di fabbricazione meno recente potrebbero non riconoscere perfettamente questi tipi di messaggi. In caso di problemi si consiglia di consultare il manuale di riferimento dello strumento utilizzato.

1. Selezionate con i tasti ⇄ il campo Midi Sync.
2. Selezionate i valori utilizzando lo slider corrispondente alla porta da impostare.

CLICK

Attraverso ciascuna porta MIDI Out Merish può trasmettere un segnale di tipo metronomico, sincronizzato al brano in esecuzione, utilizzando un suono percussivo del Drum Set corrispondente al canale Midi 10. Ciò può rivelarsi di particolare utilità, ad esempio, per un batterista che debba sincronizzare la sua esecuzione in tempo reale con quella del brano stesso.

1. Selezionate con i tasti ⇄ il campo Click.
2. Impostate i valori utilizzando lo slider corrispondente alla porta da impostare.

VERSIONE

In questo campo è visualizzata la versione del software di Merish attualmente installata.

STAMPE

Con la funzione Stampa è possibile stampare la lista dei brani (Borderò) eseguiti dopo l'attivazione della funzione Borderò descritta più avanti.

1. Premete il tasto [STAMPE] per visualizzare la schermata stampe

I brani sono elencati in ordine di esecuzione

Titolo e autore del brano

Premete [STAMPA] per avviare la stampa del Borderò

Per ciascun brano è indicato il tempo di esecuzione effettiva

1	BELLA SENZ'ANIMA CASELLA-LUBERTI-COCCIANTE	0:23
2	883 MEDLEY PEZZALI/REPETTO	0:35
3	BANANE E LAMPONE CAMPI-MINARDI	0:15
4	MEDLEY ANNI 60 N3 FERRER/CANFORA-AMURRI	0:14
5	BABY BABY BONTEMPI-BOTTARI	0:06
6	BEGIN THE BEGUINE (BEGUINE) COLE PORTER	0:10

Stampa | Pagina Su | Pagina Giu | Stampa DB

Usate i tasti Pagina per scrollare le pagine del Borderò

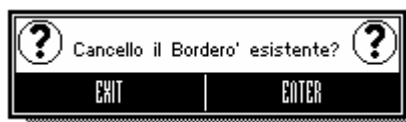
Premete il tasto [F4] per stampare il Database

BORDERÒ

Con questa funzione è possibile abilitare la funzione Borderò attraverso la quale Merish crea automaticamente una lista contenente l'elenco dei brani in ordine di esecuzione.

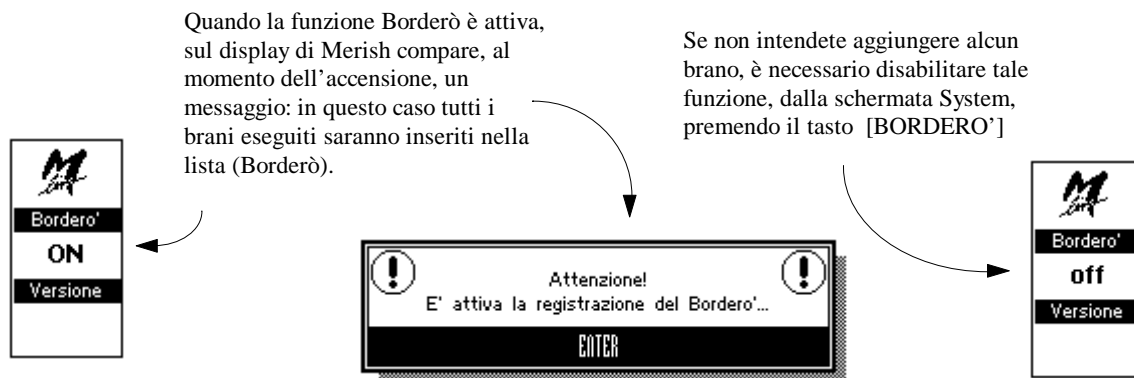
1. Premete il tasto [BORDERÒ]

Si apre una finestra di dialogo.



- Premendo il tasto [EXIT] verrà abilitata la modalità Borderò. Se esiste già un elenco precedente, i brani eseguiti successivamente saranno aggiunti in coda ad esso.
- Premendo il tasto [ENTER] verrà abilitata la modalità Borderò. Se esiste già un elenco precedente, sarà cancellato e sostituito da un nuovo elenco composto dai brani eseguiti a partire da questo momento.

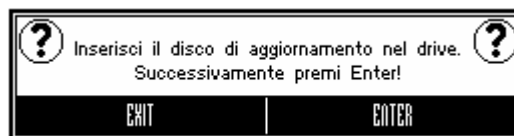
Nota Per disabilitare la modalità Borderò premete lo stesso tasto [BORDERÒ]. Potrete nuovamente abilitarla, seguendo la procedura descritta precedentemente, per aggiornare l'elenco dei brani eseguiti.



AGGIORNA

Questa funzione permette l'aggiornamento, tramite floppy disk, del sistema operativo di Merish.

1. Premete il tasto [AGGIORNA]
2. Inserite nel drive il floppy disk di aggiornamento come indicato nella finestra di dialogo che appare sul display



3. Premete [ENTER] per procedere con l'aggiornamento oppure [EXIT] per interrompere.



BACKUP

La funzione Backup consente il salvataggio su floppy disk dei dati, relativi ai brani, alle Play List e alle Masters, secondo uno specifico formato proprietario. Per accedere alla schermata Backup premete in sequenza i tasti [SYSTEM] e, dalla schermata System, [BACKUP]. La finestra Backup è suddivisa in tre colonne: MOS - Songs, Play List e Masters. Nella prima sono elencati i Midifile presenti nell'Hard Disk, nella seconda le Play List da voi create, e, infine nella terza colonna sono visualizzate le 99 Master.

MOS-Songs	Playlists	Masters
883 MEDLEY	Mix Dance (2)	Master 1
AGAIN	Rock Medley (3)	Master 2
AGAIN	MAMBO mix (3)	Master 3
AMORE	Salsa y Merengue (4)	Master 4
ANCORA TU	Evergreen 1 (1)	Master 5
BABY BABY	Italian Song (5)	Master 6
BALLIAMO INSIEME	Untitled 7 (0)	Master 7
BANANE E LAMPONE	Untitled 8 (0)	Master 8
-		
-		
Salva tutto	Salva	Format 1.44

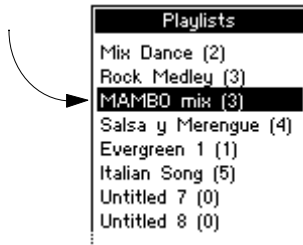
Figura F - La schermata Backup



Salva tutto

È possibile salvare in blocco tutti i dati relativi a ciascuna tipologia: MOS - Songs, Playlists e Masters.

1. Con i tasti ⇄ selezionate la colonna relativa al tipo di dati da salvare



2. Premete il tasto Salva tutto

Comparirà una finestra di dialogo che vi informerà sul tipo di dati dei quali sarà effettuato il salvataggio, il numero dei floppy necessari e lo spazio complessivo richiesto



3. Inserite il floppy disk e premete [ENTER] per dare inizio al Backup, oppure [EXIT] per non procedere col Backup



Salva

Con la funzione Salva potete effettuare un salvataggio selettivo dei dati.

1. Con i tasti ⇄ selezionate la colonna contenente i dati da salvare
2. Con i tasti ⤴ o ruotando l' a - Dial selezionate il dato da salvare (Song, Play List o Master)
3. Premete il tasto Salva

Comparirà una finestra di dialogo che vi informerà sul tipo di dati dei quali sarà effettuato il salvataggio, il numero dei floppy necessari e lo spazio complessivo richiesto

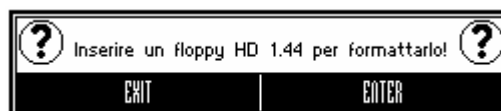
4. Inserite il floppy disk e premete [ENTER] per dare inizio al Backup, oppure [EXIT] per non procedere col Backup



FORMATTAZIONE DEL FLOPPY DISK

La formattazione di un floppy disk può essere effettuata direttamente dalla schermata Backup.

1. Premete in successione i tasti [SYSTEM] e, dall'interno della schermata System, il tasto [BACKUP].
2. Dalla schermata Backup premete il tasto [FORMAT 1.44]



3. Inserite il floppy disk nel drive come indicato dal messaggio.
4. Premete il tasto [ENTER] per procedere con la formattazione oppure [EXIT] per interrompere la procedura.



RESTORE

La funzione Restore consente il recupero da floppy disk dei files relativi ai Midifile, alle Playlists e alle Masters salvati con il comando Backup. Per accedere alla schermata Restore Data premete in sequenza i tasti [SYSTEM] e, dalla schermata System, [RESTORE]. La finestra Restore Data è suddivisa in cinque colonne: Tipo, Titolo, Data, Ora e Dim.

Nelle colonna Tipo è visibile l'estensione del file creato con il Backup

Restore Data					Stop
Tipo	Titolo	Data	Ora	Dim.	
MOS	AGAIN	2-02-1998	17:43	41	
MOS	BABY BABY	2-02-1998	17:43	123	
MOS	BEGIN THE BEGUINE (BEG.	2-02-1998	17:43	94	
PLL	MAMBO mix	2-02-1998	17:44	1	
PLL	Rock Medley	2-02-1998	17:44	1	
PLL	Italian Song	2-02-1998	17:44	1	
Copia tutto		Copia			Leggi Floppy

In questa colonna è indicata la dimensione, in Kb, di ogni file

Nelle colonna Titolo sono elencati per esteso i nomi dei Midifile, delle Play List e delle Master salvati con il Backup

Alla destra di ciascun file sono indicati la data e l'ora in cui il Backup è stato effettuato

Nella prima colonna sono visibili le estensioni dei files presenti nel floppy disk; da esse potete dedurre il tipo di dati che essi contengono:

MOS

É un Midifile in formato proprietario. Può essere creato esclusivamente attraverso la funzione Backup di Merish secondo le specifiche MOS già descritte.

PLL

É un file in formato proprietario che contiene tutti i dati relativi ad una specifica Play List salvata.

DAT

Un file contenente i dati riguardanti le impostazioni di una specifica Master è caratterizzato da questa estensione; anch'esso è in formato proprietario.

Importante Essendo in formato proprietario (caratterizzati dalle estensioni MOS, PLL e DAT), i files creati con la funzione Backup possono essere utilizzati solamente da Merish.



Copia tutto

Analogamente a quanto descritto a proposito del Backup, è possibile recuperare in blocco tutti i dati presenti nel floppy disk.

1. Inserite nel drive il floppy disk contenente i files da recuperare.
2. Premete [ENTER] per accedere alla schermata Restore oppure [EXIT] per non procedere oltre.
3. Premete il tasto Copia tutto.



Copia

Con la funzione Copia potete effettuare un recupero selettivo dei dati.

Tipo	Titolo
MOS	AGAIN
MOS	BABY BABY
MOS	BEGIN THE BEGUINE
PLL	MAMBO mix
PLL	Rock Medley
PLL	Italian Song

Copia tutto Copia

1. Premete il tasto Restore
2. Inserite il floppy disk nel drive e premete [ENTER]
3. Con i tasti ⏏ o ruotando l' a - Dial selezionate il file da recuperare
4. Premete [COPIA] per recuperare il file oppure [EXIT] per non procedere



FLOPPY

Utilizzate questa funzione per visualizzare o recuperare i files di un differente floppy disk.

1. Estraete il floppy disk presente nel drive.
2. Inserite il nuovo floppy disk.
3. Premete il tasto [LEGGI FLOPPY]

Ora la schermata Restore Data visualizza il contenuto del nuovo floppy disk.

CHECK

Avviando questa funzione, Merish effettua un controllo sull'integrità e sullo stato dei dati contenuti nell'Hard Disk, in particolar modo Database e Play List. Si consiglia di utilizzarla dopo aver effettuato, per esempio, delle operazioni di rimozione o di aggiunta di nuovi Midifile per aggiornare secondo tali variazioni sia il Database che le Play List interessate a tali modifiche. Una funzione analoga, Test Integrità, è presente nella schermata Edit Play List già descritta nel relativo capitolo. Al termine del Check, se tutto è a posto, compare il messaggio



9 Estensioni

Premendo il tasto [ESTENSIONI] viene visualizzata la schermata Estensioni dalla quale sarà possibile accedere ad alcune utili funzioni aggiuntive che descriviamo qui di seguito.

MOS INTO MIDIFILE

Come abbiamo già visto nei capitoli precedenti, durante l'importazione da floppy disk, i Midifile vengono convertiti nel formato proprietario MOS che solo Merish è in grado di leggere. Attraverso un'estensione del sistema operativo di Merish, denominato MOS INTO MIDIFILE, è possibile ora riconvertire i MOS files presenti nell'hard disk in Midifile, consentendone così l'uso con qualsiasi apparecchiatura in grado di gestire il formato MIDI.

I Midifile ottenuti attraverso tale conversione, conterranno tutte le eventuali modifiche apportate al brano, sia di carattere musicale che testuale (impaginazione e sincronizzazione di testo e accordi):

- Il testo viene salvato in formato Lyric (formato equivalente a Tune1000). Gli accordi in formato M-Live. In questo modo le tastiere che leggono il formato Roland saranno in grado di visualizzare il testo correttamente (ma non gli accordi). Merish potrà in ogni caso visualizzare sia il testo che gli accordi.

IMPORTANTE Se il testo è stato scritto e impaginato nella pagina EDIT LYRICS di Merish o è di tipo Word Box (colorato a righe) la visualizzazione della colorazione del testo avverrà per righe intere. Su tastiere o periferiche che hanno il display più corto di 40 caratteri non viene garantita una perfetta compatibilità con midifile di questo tipo.

- Le modifiche apportate alla tonalità originale verranno salvate; in questo caso, ricaricando il midifile dopo la conversione, la nuova tonalità di base del brano sarà quella ottenuta in conseguenza della modifica effettuata.
- Se si applica il mute su una traccia all'interno delle pagine di editing di Merish, il Midifile esportato non conterrà questa traccia. (modifica distruttiva)
- Tutte le modifiche effettuate sui vari parametri musicali verranno salvati nel Midifile convertito.

LA EXTENSION PAGE

Premendo il tasto EXTENSIONS presente sul pannello del Remote si accede alla schermata che visualizza le varie estensioni (utilities) attualmente disponibili. Utilizzando i tasti cursore o l'alpha dial selezionate la funzione desiderata:

MOS INTO MIDIFILE VER 1.0

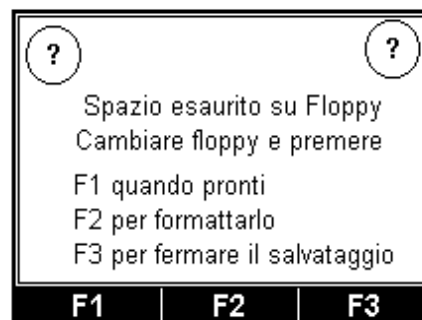
Premete il tasto ENTER per procedere con la conversione oppure EXIT per tornare alla schermata del Player di Merish

Dopo aver premuto ENTER apparirà una schermata simile a quella del database già vista in precedenza:

Salva Midifile					
Cod.	Titolo	Interprete	Genere		
Ordina per	Cerca	Salva	Salva tutti		Esci

Attraverso i tasti funzione potete effettuare tutte le operazioni necessarie per selezionare i brani da convertire ed esportare; eccone una rapida descrizione:

- **[F1] ORDINA PER:** (stesso funzionamento già descritto nei capitoli Repertorio e Data Base)
- **[F2] CERCA:** (stesso funzionamento già descritto nei capitoli Repertorio e Data Base)
- **[F3] SALVA:** attiva la conversione del MOS FILE selezionato in Midifile che verrà salvato sul dischetto. Se all'interno del dischetto è già presente un file con lo stesso nome esso verrà sovrascritto.
- **[F4] SALVA TUTTI:** converte tutti i MOS FILE in Midifile e li salva sul dischetto. Quando il dischetto è pieno appare una schermata nella quale sono elencate tre opzioni:



Selezionate l'opzione desiderata premendo il relativo tasto funzione

- **[F6] ESCI:** ritorna al Player di Merish

SUGGERIMENTI...E QUALCHE TRUCCHETTO**IMPORTARE UN MIDIFILE DA FLOPPY DISK**

1. Premete il tasto [DATABASE / DISK]
2. Premete il tasto [FLOPPY]
3. Inserite il Floppy contenente il Midifile da importare come indicato nella finestra di dialogo
4. Selezionate il Midifile usando i tasti \updownarrow o l' a -Dial
5. Premete il tasto [CARICA]

IMPORTARE PIÙ MIDIFILE DA FLOPPY DISK

1. Premete il tasto [DATABASE / DISK]
2. Premete il tasto [FLOPPY]
3. Inserite il Floppy contenente il Midifile da importare come indicato nella finestra di dialogo
4. Premete il tasto [CARICA TUTTI]

COME SUONARE UN MIDIFILE

1. Dalla schermata del Player premete il tasto Repertorio
2. Selezionate un brano usando i tasti \updownarrow o l' a -Dial oppure, se necessario, una delle modalità di ricerca descritte a pag. 57.
3. Premete il tasto [PLAY] oppure il tasto [SALTA A...]
oppure:
 1. Premete il tasto [DATABASE / DISK]
 2. Selezionate un brano usando i tasti \updownarrow o l' a -Dial oppure, se necessario, una delle modalità di ricerca descritte a pag. 57.
 3. Premete il tasto [PLAY]

SUONARE UN MIDIFILE DA FLOPPY DISK

1. Premete il tasto [DATABASE / DISK]
2. Premete il tasto [FLOPPY]
3. Inserite il Floppy contenente il Midifile da eseguire
4. Con i tasti \updownarrow o con l' a -Dial selezionate il brano
5. Premete il tasto [PLAY]

BACK TO MARKER

Se premuto durante l'esecuzione, il tasto Back to Marker sposta l'esecuzione del brano in corrispondenza del Marker corrente (indicato nel campo Song Markers col simbolo >).

CREARE UN DUPLICATO DEL MIDIFILE

1. Premete il tasto [DATABASE / DISK]
2. Con i tasti \updownarrow o con l' a -Dial selezionate il brano da duplicare
3. Premete il tasto [INFORMAZIONI]
4. Premete il tasto [DUPLICA]

SCROLLING DI MENU E SCHERMATE

I menu Seleziona Song, Select Play List, Ultime 20 possono visualizzare un limitato numero di voci. Usando i tasti ⇄ potete effettuare lo scrolling in maniera più rapida. Lo stesso espediente può essere adottato per scrollare la schermata Repertorio.

REPERTORIO - RICERCA VELOCE...

Se non ricordate il titolo completo del brano, del nome dell'interprete o della categoria alla quale il brano appartiene, la ricerca può essere effettuata comunque, anche inserendo solamente i primi caratteri.

...E ANCORA PIÙ VELOCE

Se dall'interno di una delle finestre di dialogo, dopo avere selezionato un carattere, premete immediatamente il tasto [ENTER], sarà ricercata la prima voce corrispondente a tale carattere.

COLORAZIONE DEL TESTO ASSENTE

I Midifile acquistati tramite SONG SERVICE permettono di visualizzare il testo in due differenti modalità: la modalità Wordbox visualizza il testo dalla schermata del Player mostrandone attraverso un cursore la sincronizzazione una riga alla volta; la seconda modalità visualizza, all'interno della schermata Karaoke, il testo con la colorazione sillabica sincronizzata alla melodia del brano. Se dalla schermata Edit Testo si effettuano delle modifiche sul testo o sulla sincronizzazione, i dati riguardanti la colorazione del testo andranno perduti una volta salvato il Midifile. In questo caso è necessario ripristinare il Midifile originale procedendo ad un nuovo caricamento da floppy.. Naturalmente, se il Midifile non è compatibile con le specifiche MOS, non sarà possibile visualizzare alcun testo.

DRUM NEXT...SENZA DRUM

Se, impostando il tipo di Cue su Drum Next all'interno di una Play List o durante l'uso della funzione SALTA A..., il brano successivo è concatenato in corrispondenza di una misura che non ha una parte ritmica, saranno eseguite solamente tante misure a vuoto secondo quanto impostato nel campo Bar o nel tipo di Cue stesso selezionato.

NON È SEMPRE...UNDO

La funzione UNDO non è applicabile in qualunque situazione. Ad esempio, se con la funzione Cancella, presente nel Database, cancellate un Midifile, questo non può essere recuperato ricorrendo a tale funzione. I casi in cui tale funzione è utilizzabile sono segnalati di volta in volta all'interno dei vari capitoli; consigliamo di verificare i risultati o gli effetti delle modifiche prima di procedere con il salvataggio.

COSA EVITARE DURANTE L'ESECUZIONE DI UNA PLAY LIST

Anche quando si trova in Play List Mode, Merish consente l'utilizzo di tutte le funzioni disponibili in Standard Mode. Normalmente è possibile effettuare operazioni come la ricerca, la selezione e la riproduzione di un Midifile (dalla finestra Repertorio), anche durante l'esecuzione di una Play List; questa operazione però è sconsigliata durante la riproduzione di Play List particolarmente complesse. Si consiglia perciò di interrompere l'esecuzione prima di effettuare qualunque tipo di intervento di una certa complessità che possa comportare una variazione sostanziale sulla struttura della Play List stessa.

SONG "" NON PRESENTE

Questo messaggio compare nella schermata del Player quando uno dei Midifile inseriti in una Play List attiva è stato cancellato dall'Hard Disk. Per aggiornare la Play List procedete nel modo seguente:

1. Premete il tasto [EDIT]
2. Premete il tasto [PLAY LIST]
3. Premete il tasto [TEST INTEG.]

POSIZIONE DEGLI SLIDERS

Il movimento verticale degli sliders è visualizzato sul display tramite una simulazione grafica di uno slider attraverso il quale è possibile controllare l'inserimento o la modifica dei valori.

Può capitare che la posizione di uno slider non coincida immediatamente con quella visualizzata sul display. Ciò è dovuto al fatto che per modificare i diversi parametri di ciascuna traccia lo slider deve essere necessariamente spostato dalla posizione precedente. In questo caso, per effettuare una nuova modifica muovete lo slider sino ad agganciare la posizione dello slider grafico corrispondente. Quando la posizione dei due slider si saranno riallineate i valori cominceranno a cambiare.

I SUONI DEL MIDIFILE NON SONO CORRETTI

Se durante l'esecuzione di un brano vi accorgete che i suoni prodotti dallo strumento MIDI non sono quelli giusti, le cause più frequenti possono essere le seguenti:

1. Improvvisa interruzione della comunicazione MIDI o elettrica.

L'interruzione può avvenire a causa del distacco anche accidentale dei cavi o ad un momentaneo sbalzo di tensione. In genere in questi casi lo strumento viene riportato alle impostazioni iniziali e se si eseguisse il brano immediatamente dopo il ripristino del collegamento, la ricezione dei dati MIDI potrebbe non essere quella corretta. Per risolvere il problema basta premere il tasto PANIC e riavviare il Play.

2. Impostazione non ottimale del Reset e del Song Start

Se impostate il campo Reset (schermata SYSTEM) della porta MIDI Out, nella quale è collegato lo strumento MIDI, su una delle voci presenti (GM, GS o XG) potrebbe verificarsi una non corretta impostazione dei suoni da parte dello strumento stesso se questo non è completamente compatibile con uno dei formati suddetti. Consigliamo in questi casi di impostare il campo su OFF e il campo SONG START su DALL'INIZIO.

3. Settaggi dei Midifile non compatibili con lo strumento utilizzato

La corretta esecuzione di un Midifile e la sua ottimale riproduzione musicale da parte degli strumenti MIDI dipende in gran parte dall'accuratezza con la quale il Midifile stesso è stato programmato. Se si utilizzano dei Midifile non correttamente programmati è possibile che si verifichino degli errori di impostazione dei settaggi dei suoni o di altri parametri MIDI da parte dello strumento ricevente.

LA BATTERIA NON SUONA

Se durante la riproduzione di un Midifile vi accorgete che la traccia della batteria (normalmente settata sul canale MIDI N° 10) non suona è possibile che si sia verificata una delle seguenti condizioni:

1. La traccia MIDI N°10 è impostata su Mute

In questo caso verificate le impostazioni del Midifile nelle schermate MODIFICA o EDIT MIDIFILE; se il campo STATUS della traccia 10 è su Mute impostatela su PLAY e salvate il Midifile.

Verificate l'impostazione del campo MUTE dalla schermata SYSTEM: se è settato su MUTE SEMPRE # 10 impostatelo su SUONA TUTTO oppure indicando un'altra traccia da mettere in MUTE. Tali impostazioni rimangono attive anche dopo aver spento la macchina.

2. Il Program Change della traccia 10 non è corretto

Questo problema può verificarsi nei casi in cui il Program Change della traccia 10 sia impostato su un valore che non corrisponde ad uno dei Drum Set definiti nella tabella dei suoni General MIDI. Per ripristinare il funzionamento della traccia procedete nel modo seguente:

- a) Caricate il brano da correggere
- b) Selezionate la schermata MODIFICA o la schermata EDIT MIDIFILE
- c) Visualizzate la traccia 10 usando i tasti F2 e F3
- d) Muovete lo slider corrispondente alla traccia 10

La finestra Program Change visualizzerà il valore attualmente impostato

Program Change								
●	Std	Drum	●	Room	Drum	●	Power	Drum
2	Std	Drum	10	Room	Drum	18	Power	Drum
3	Std	Drum	11	Room	Drum	19	Power	Drum
4	Std	Drum	12	Room	Drum	20	Power	Drum
5	Std	Drum	13	Room	Drum	21	Power	Drum
6	Std	Drum	14	Room	Drum	22	Power	Drum
7	Std	Drum	15	Room	Drum	23	Power	Drum
8	Std	Drum	16	Room	Drum	24	Power	Drum

- e) Selezionate il Drum Set giusto scegliendolo fra quelli preceduti dal segno ●

Program Change								
●	Std	Drum	●	Room	Drum	●	Power	Drum
2	Std	Drum	10	Room	Drum	18	Power	Drum
3	Std	Drum	11	Room	Drum	19	Power	Drum
4	Std	Drum	12	Room	Drum	20	Power	Drum
5	Std	Drum	13	Room	Drum	21	Power	Drum
6	Std	Drum	14	Room	Drum	22	Power	Drum
7	Std	Drum	15	Room	Drum	23	Power	Drum
8	Std	Drum	16	Room	Drum	24	Power	Drum

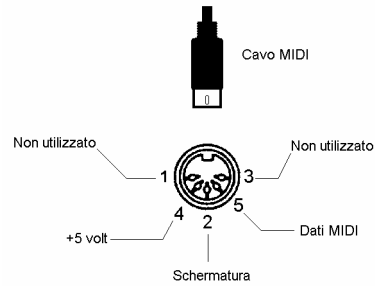
- f) Premete [ENTER] e salvate il Midifile

IMPORT DI MIDIFILE WX

Se si desidera utilizzare dei Midifile in formato WX è possibile effettuare l'import da dischetto; durante la fase di import viene effettuata una conversione dei Midifile in formato General MIDI. E' possibile che il settaggio dei suoni e dei parametri MIDI (Program Change, Volume, effetti ecc.) non risulti ottimale, dato che non si tratta di Midifile General MIDI. In questi casi potrebbe essere necessario modificarli manualmente utilizzando le funzioni di editing presenti nelle schermate MODIFICA e EDIT MIDIFILE. Una volta ripristinate, le impostazioni devono essere salvate nel Midifile con la funzione SALVA.

Appendice C

Schema di piedinatura connettore MIDI

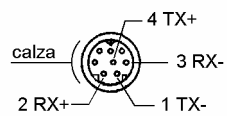


Schema di connessione cavo Main - Remote

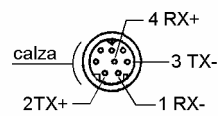


mini DIN 8 pin maschio

Connettore Main vista interna



Connettore Remote vista interna



connettere:

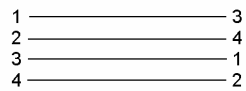


TABELLA DI IMPLEMENTAZIONE MIDI

MERISH MIDI PLAYER

VERSION : 1.65

FUNCTIONS		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
Basic Channel	Default	1-16	○	
	Changed	Port 1-4	X	
Note		0-127	○	
Velocity	Note On	○ 9nH,v=1-127	○	
	Note OFF	○ 8nH,v=1-127	○	
After Touch	Keys's	○	X	
	Ch's	○	X	
Pitch Bender		○	○	
Control Change	0,32	○	○	Banck Select
	1,5,7,10,11	○	○	
	6,38	○	○	Data Entry
	64-67	○	○	
	71-74	○	○	Sound Controller
	84	○	○	Portamento Cntrl
	91,93,94	○	○	Effect Depth
	96,97	○	○	Data Entry SW
	98,99	○	○	NRPN
	100,101	○	○	RPN
	120	○	○	All Sound Off
	121	○	○	Reset All Controls
Prog		○ 0 - 127	X	
System Exclusive		○	X	
System Common	Song Pos.	○	X	
	Song Sel.	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	○	X	
	Commands	○	X	
Aux Messages	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	○	X	
	Active Sense	○	X	
	Reset	○	X	

Notes: MIDI Out on 4 Ports
 MIDI In on 2 Ports Recognized

○ : YES
 X : NO

